

يسكن بها ما تقدم به بين الحروف ثم يحل بعد ذلك **الباب العاشر في مصاقل**
الذهب والواجب السفل يتخذ لونه الحركة ثلاث مصاقل من حجر الخيام الأزرق
المطوس المرش يكون احدهم مستطيل الشكل والاخر معدلة الوجه يكون رطابي
وجبهما وتكون وجهيهما في راس التريبيش لان اجنابهما لا يعمل بها **ويكون**
الثالث صغيرا صنوبري الشكل معتدل الشكل يكون لصقال الخيطوط الرطابي
وما شاكلها من الاعمال الدقيقة **ويكون** الطرف الدقيق منها غير محدود **ويكون**
فيه يسيرا من العرض ليتم به المراد **ويحيط** لها نصب بمقدار الفبقة فكان
اكن جعل الحجر في وسط النصاب وينزل في الماء ويمل لجلبه اما فضه واما نحاس
وثيمه **ويلاحظ** به ليل يضرب مع قوق العر يكون الذهب القليل **فصب** فيه
والحجر في الراس منها ويجعل مثل الاول **فان** عدم الخيام فالخنج مقامه **ويكون**
لوح الصقال مربعا في ثمانية الاصبع من الصفاهي والحجر لغوهها تحت العمل
فان عدما فاي شي كان يكون بينه وبين ما يمتل واسطه من جلود السرطون
صفت سكني القطع للذهب يتخذ سكيناهند يا يكون طولها شبرا وثلاثي
شبرا **ويكون** ويكون الحد يدها بارنا من نضابها والحجر الثاني مملو فارسط
ابور من طرفيها يصلح لثلاثي الاصبع بعد هذا حصواها على الورق وحفاه
سيف ترفع بها الذهب الصاق **يوجد** من السنج البري قطع تدور
بالمقص **ويجعل**ها في راس قضبه بطول الاصبع ويحذف راسها الاخر **صفت**
اقلام او يسم وغيرها **يوجد** من اجحة النور ما غلط من الربيش ويتخذ
منه الموضع الصفيق الصلب فيجرد شريرا من الموضع الصفيق الصلب
بالقص لان السكين لا يستقيم فيه **وتكون** حلقته صغيره وبزلة الشحم منه
ليروق **ويصلح** الرسم والسطير **ويكون** المنظن الذي للبري رقيق الحد
قصر

قصر الراس قاطما **صفت** **الاقلام الثمينة** يوجد شعر ابن عروس فتولف روسه
الدقاق كلها التي جهة واحدة ويحط عود هندي او صندك او ابنتوس او عاج
او غيرهم دقيقا ليحف على اليد ويجعل في راسه موضعا للشد **ويكون** الشعر
عليه دايرا بعد ان يدهن راسه بغري سمك ليمسك الشعر **واذ** في الاقلام
ما كان على اربع شعرات **ويجعل** ما هو ارق من ذلك **ويشد** بخيط حريم
شمر يوذ الدهن الصبي المحمول بالسندروس **ويصنع** الميدي يتخفا ناعما
ويبر على الدهن شريدهن به على الخيط الحريم المشدود به الشعر **ويصنع**
في الشمس حتى يجف ويصير مثل الرطاب صلابة وجالا **واذ** غسل بالماء لا يتغير
ولا يجعل **ويجعل** منها الغليظ والرقيق **ويجعل** لكل صبيغ قلبي غليظا ورقيقا **والادوية**
حسنة منها اربعة دقائق واحد منها بين الوجة والخلط **واذ** عدم هذا
الشعر يستعمل عوضه شعر اذان البقر وكل شعر يشبه في الصلابة ووقه الراس
فانه يقوم مقامه **والهيكلة** يكون خفيفا رقيقا **ويصنع** حخته بان يفتح
ويخلق فان هو رطب ولم يتغير فهو صحيح **ويكون** في راسه **المراجه** قراط
لشدة القلم **واقل** ما يحتاج اليه كبير ولطيف لمادني ولطف من العارون
عجائب هذه اذا عدوا الذهب ان يجعل ما يتور مقامه في الذهب وهو
ما ذكرناه من عمل الخمار اللوح بها في التذهيب في باب اللين **وهو**
ان يخله العفص ينشف في الشمس فتربق ويخل ويحلى في راووق
ويطلى ويصب عليه من الماء العذب الي ان ينظر ماوه صافيا غير مكرس
ويجعل في ميزر صوف وتقطط اطرافه عليه ويجبر اطرافه حتى لا يبقى فيه
ماء البتة فانه ان بقي فيه ما ثيبه فسدت **ثم** على سطح ويترك لوزن اربعة
دراهم شرب الصباغين بين الايدي حتى تحم الايدي احمر راسه يد **المراجه**