

يوجد من القصب الجريء النابت في المروج والقصب البعلج والسبق من وقت
 الى وقت فيقطع على قدر الحاجة بشرط ان يكون الابنوبه صحيحه ملسا صافية
 خالية من العقد فتغسلها غسلا قويا وتنقع من شب الصوف من قبل
 ذلك فاذا انصبع فادهن به الاقلام دهنا قويا لا يبان ثم تحفف في الشمس
 ولا تجرش القلم ولا يخرج من قشقه فان الصبغ لا يعلق بما جرش ابدأ الابد
 عقب فاذا جف ما على القلم من السبب خذ من الزنجفر الجيد فتسحقه على بلاط
 محل حتى وتجعل في قوام الجرماعا ثم تكتب به في ذلك القلم ما اردت وتنقش
 ما شئت فيه ولا تجعل الكتابه بعرضه ولا كثيفه ويكون مقداره نصف شهر
 في وسط الظلم ثم تمد اليه خاربتين غليظتين طول القلم تقذفها
 في النار وتنفع عليهما نفعاً شديداً تكون قد عدت قبل ذلك الي كبريت فارسي
 تكسو جرسها واضح الفخار من النار وضعها بين يديك وتلقي عليها من
 الكبريت يسيراً تجعله رقيقاً بطول الكتابه التي في القلم ثم تنسك طرف القلم
 بيدك وتعلقه على الرخان وتدلوا به منه فان كان الكبريت وهج فارفع القلم
 عن الفخار وادنوا به منه وتنع الرخان بالقلم فان ذلك ملاك امرك **فاذا**
 ذاب الكبريت ولديطلع دخانه احضروا ريشه قد صار على هيبته القطران
 واعلم ان الفخار قد برد فرده الي النار واضح الاخري والتي عليها الكبريت
 واعد عليها القلم على الرخان حتي اذا اسود القلم ناعما وانصبع قتم وان بقي
 فيه شوبه اوبياض فتدبح مكانها بالرخان حتي يصير العلم ريشا واحدا **فاذا**
 بلغت الغايه ووقفت به على انها به ذمه قليلا وافتقده واقذف به في الماء
 وانركه حتي يجلى الكتابه الجماعه واعسله جيدا وادلكه بجرقة شعر ثم اسمحه
 فان بقي منه موضع لم ينصبع ارجع اليه بالكتابه الجماعه على موضع ابيضا البياض

وعلقه

وعلقه على الرخان كالارل واعد على ما ذكرت لك من احراق الكبريت على الفخار
 ولا تحرقه على الناس فان فعلت كان له وجعا ولم تنتفع به لانه يذهب شعاعا
 لادخان له **آخر** كتابه سودا في جسد ابيض ثم تدالي اذ بكى تاحل منه جزين
 ومن التيلقون جزوا واحدا فتسحقها على بلاط ثم تمد اليه عجين فتجرب ذلك
 السيلقون حتي يلين ويحرم نصف يوم ثم تطلي به القلم وتجففه في الشمس فاذا
 جف اكتب عليه بالجديد ما اردت وعلقه على الرخان كما وصفت لك او فاذا
 بلغ الغايه ووقفت على انها به الغايه على في الماء واعسله فان بقي فيه بياض فاعده
 الي طلاه على الحكم الاول والرخان حتي يرميك وتبلغ منه غرضك **احمر** خذ
 المعر اسحقها ناعما قليل اسرخ واكتب بها على الاقلام وجفف ودخن بالكبريت
 والمحاجج ما حنبا اسود والباقي ابيض **الثاني عشر** في التجليد وجمع
 النتم حتي يتعني الانسان عن الجلود في جميع حالاته **قاول** ما جلد هذه
 الصناعات البلاطه والمسمن والشعر والشفاير والمقش والكارن والابز والسيف
 والملازم والمساطر والبيباكر **فاما** البلاطه فينبغي ان يكون من الرخام
 الابيض والاسود الجيد صحيحه الوجه **فاما** المسطره ليصنع عليها البعش
 والتجليل **والمن** ينبغي ان يكون معتدك الوجه فلا يكون لبنا فيجف
 الحديد ولا صلح حتى يتلف الحديد لمصلايه ومن الصناعات من باخذ المسن
 فيعده على ما يريد ويدهمه المراس فيبينته في الثنوس مع الرمس ليلجتي
 يشرب الدهن ويحسن فعله **والشعر** فيكون حديد هان غير لين ولا صلب
 وفي النقل على قدر يد الصانع **والشفاير** يكون رقيقا جدا والمقص يكون
 جيدا معتدك الحديد يقطع الجلد وغيره **والابر** صنفين منها ما يتفح
 المحرم ومنها ما يصلح للميك **فاما** الخمر فتكون باعد رقيقه البدن **والتي**