شتاء فيكون فيه شده وذلك لسرعة جفافه ثم تاخذ ورقة ورقة فتقصرها و
تعلقها من الوسط ويكون كل نصف وسع اسفل الخري وزايد منه اصبعين
ثم تاخذ الاشراش باصبعك الوسطي وباقي اصبعك مغلقة فتلطخ به اسفل
الجزء لطخا رقيقا ليلا يقع لعاب الاشراش على الكتاب ثم تطبق ورقة
ويكون فاضلها الي الجانب الواحد ثم تلطخ فوقها ثم تطبع الاخري مخالفا
ليقع فاضلها من الجانب الاخر ثم تضع عليها ورقة وتمسكها بيسارك فيلصق
عليها ثم تديرها في الهوي حتي يجف جفافا مستويا والا انقلب عليك ويجب
ان يكون اخذت قدر الكتاب قبل تركك له في المعصرة فيضع القدر حذاك
على البلاط والطخه بالاشراش كما وصفت لك ثم اطبق عليه ورقة اخري وامسح
علي الورقة بخرقة ثم بعد ذلك بالنصاب وتطبق اخري على قدر ما يصلح
واما العراقيون فانهم يلصقون الكتاب بورقة بلاهزه البطاين وشي
التقادي وردي عن قوم اخرون عملوا وذلك الا انهم يصونون الكتاب
فاذا جف الاخرج الكتاب واخرج الجزء من المعصرة رفق وضعه
على البلاط واعطف الورقتين الفاضلتين عليه ثم اعد الي التقادي
فاصقلها صقلا جيدا ثم ضع المصطر على حافتها ثم خط وضعه بالمقص
والصقها على الجزء وهو ان تشيل الورقة التي الصقتها اولا اسفله
وتضع التقوية على الكتاب فيجي طرفها مع الذي فضل منها اسفل الجزء ثم
تلصقه فاذا الصقته من الجانبين اخذت ورقة طويلة قليلة العرض يكون
عرضها اصبعين فتلصقها على الجانب الاخر فتمنعه ان يفتح فاذا بلغ الي
هذا الحد فضلب عليه الجلد والجلد يحتاج ان ينقي فان كان بيضا او مما يجلب
من عمل الطايف فينبغي منه ما كان صافيا مليح اللون جيد الدباغ ومعرفة

جوده

جوده دباغه ان تفركه بيدك فان رايته ليننا فهو جيد وان خالف ذلك فليس
بجيد وهو الاديم وينبغي ان يغسل في الحمام ليكن بماء ملح وذلك ان الماء
الحار يفتحه ويليينه فاذا وقع عليه الماء الحلو افسده وفتحه والعلة فيه انهم
يدبغوه بالماء الملح فاذا غسلته بالماء الحلو الان خرج دهنه وافسده فاغسله
بعد ذلك بالماء الحلو واما اديم دباغ مصر الذي بالقرض والعفص فانه يغسل
بالماء الحلو لانه يدبغ به فان كان الجلد بعل منقوشا فتنفيه سلسا خفيف الوزن
وهو ان يكون دون المن جيد الدباغ وان كان ساذجا كان وزنه حسنا ويكون
بحسب الوجه فان كان على هذا الوجه فاغسله في موضع نظيف واحد وان يصيبه
شي يسوده مثل حديد او مسمار فيسود موضعه والاديم العفصي اذا
غسلته تحك ظهره بشقفة حتي جيدا ليزول ما عليه من العفص وبعصر عصرا
جيدا ويجعل وجهه الي داخل ثم يفتحه حتي ينشف ثم اقطع كوارعه وفضله
على قدر ما تريد وهو ان تبسط على البلاط وامسحه بالمسطر التي ذكرتها لك
فاذا انفصل فابشر وافعل البشر الجلد ان يكون قد قارب الجفاف وذلك
ان الشفرة لا يقطع منه مثل ما يقطع اذا كان جافا فاذا بشرته فتوقي ان يكون
تحت الجلد بشارة فتقطع موضعها فاذا فرغت من بشرة فعد الي الغسل
حتي يخرج ماوه صافيا نقيا فاذا رايته ينقطع الماء على وجهه فاعلم انه كثير الدهن
الذي لا يخرج له جوهر في العمل ولا الناس فاذا اردت ازالة الدهن منه فخذ
عفصا مطحونا والقه على كل طاق منه اوقيتين وهو ان تبسط العطعة من يديك
وتنثر العفص عليها وهي مبلولة على جميعها وترد بعضها على بعض وتردده الي
قصريه يكون فيها ما يعمها وضعته فيها وزياده وتثقله بشي وتبيته فيه ليلة ويوم
ثم اخرجه من الماء واعركه عركا جيدا وان قدرت على شي من نخاله فاعركه بها فانها