

جيداً **وان** كلت اهما فانقصه بالدياق اسود اللون خشن الملمس فافعل به
كما فعلت في الدهن فاتجيره ومن شأن العفص في الجلد ان كان رخوا صلبه
وان صلبا اخاه وان كان دهنا ازاله دهنه وان كان غير دهن الحقة بالدهن
فاجهم ذلك **شراصبغه** والصباغ موان تاخذ اوقية بقم جيد وهو صفيين
صنف منه يسمى الايري فتاخذ منه اوقية مدفوفة فتسحق في ما يورم ويليه ثم تضعه
في قدر حديد نحاس يجل بصفت وصب عليه عشرة ارطال ما واد م فيه درهم
قلبا طريا جيداً مدفوقاً شراغله على نار جيدة حتى ينقي **وعلامه** ادراكه
ان يتبدل فيه عود او تقطر منه على طرفها مامك فان وقف ولم يقطر فانزله
وهو **فان** اردت ان تعيده ثانياً فافعل فاعاد ثم لمن يبيعه ثانياً اوري
واجود والا ثالثاً **وامر** حتى يرد واصبح به **وكيفية الصبغ** به ان يجعل
في اناخذ الف البقم ونشربه وحده في مسواك في راسه سبع مربوطات تزول
راسه في ماء البقم وحده على سائر الجلد تفعل به ذلك مرتين او ثلاثة شتر
تقصم وتبسطه ثم تعيد عليه الصبغ حتى يكمل **شراحد** فتزله في شرب
فتنقع فيه ساعة ويكون الشب جيداً نايه وهو اصناف **والجمدة** الذي
هو قد **شتر** بالصوفة المنقوعة في ماء الشب على الجلد المصنوع
بالبقم شتر تحركه عر كاجيداً شتر تبسطه وتعيد عليه حتى ينهي الي حد
الذي تريد شتر تبسطه على البلاط فتم عليه مسطرة الميخ بالعبق
ان كان عندك شتر شرا **او** جرفه خشنة من صوف وتعلقه
حتى يجف **فان اردت** صبغ اسود فلا تبشتره واصبغه وهو مبدول
وصنع على صباغ الاسود ان تاخذ برنيه مزججه من داخل خارج وتطبخ
فيها من روس المسامير اللينة من الصدا وتلاها خلا حاد قاً وانزرك
ثلاث

ابا مرحتي يسوده وان طرحت فيه قشور لمان ا كان اجود فاذا اعمل خذ عود
ولف على راسه لباد من صوف واربطه جيداً شراغله باقيه واصبح
به **وامر** ان تصب يدك فيصبغها فاذا اصابها فاغسلها بماء الليمون
يخرج **وكذلك** يخرج الليمون ويعتد عليه دفعة ثانياً ثم تغسله لمرقة
والاحترق ثم اعوكه قبل الغسل فاذا اغسله فابشتره ودعه للغشا واصبغه
على هذه الصفة **فان اردت** ان تجر سواده فيكون عندك ماء الحليلج الاصفر
حتى يخرج لونه فيه شتر تسقيه منه وهو مبدول وتترك حتى
يجف **ومر** فيه نار جي **وسه** اصفر فاما النار جي فانك تحاط
العكر مع الزعفران وتصبغ به الجلد **وامر** ان يكون الجلد مبلولاً او باس
كله ليلا يبتقع **فان اردت** ان تصبغ بقرحه وضه فانه يجي مخالفاً لهذا اللون
وان كان زعفران فهو اصفر وتسقي هذا اللون كلها بالعلية الاصفر وهو
نظريته **فان** كان منقوشاً في عليه مسواك الشتر وان كان سا وجاذباً لليف
والدب نوعاً منه دقيق صافي اللون ونوع منه علب اسم اللون **وان** كان
احضر فصبغه بالحراق والحراق زهر تكون في معاني القوس وهي زهر
حضر او خذ ونحرك بها الجلد خرقة او هوب الارز شتر تعلق على اقسام
قد تحرك تحتها بول عتيق **فاذا اردت** ان تصبغ به الاخر من هذا الهذب
فينقع في سكره يجمع عادة ارز قاحس فانظره باصبعك فان كان رقيقاً رده
حراق وان كان خشناً رده ما واصبح به كما صبغت بالا صفر **الكتاب**

Copyright © King University