

كما ملا إلى ان تجف جفا فاذا زيد فاذا جف فاجرده بمجردين
 حديد دونه نقطه تجعل الى ان ينعم ويصير كالحبر ما دونه
 وجما تاينا وانقل به كما تقدم وادهنه ايضا تاينا وراجا
 الى ان تستقر ويصير في غاية الحسن والله اعلم **البا ج التاج**
في عمل المادهان وما ينبغي ان يفعل به كما يفعل بالرتوق
 والرتوق ولا سيما الذهبية حتى يمتلي عليها الخبايه اما
 غسل المدهان ونجسها وتغيمه نظريته ان تاخذ قطعة
 من شفاف الصيني تدقها ناعما حتى تصير كالبحر وحدها
 تليلا واجعله على المدهان واجعل عليه تليل ما وصفه
 بتقطعه ونهض الحن الفسولات وان شئت فاعمله بالطريق
 لكن يسهل المدهان وان شئت فخذ له نظره شفته
 زبريه مدهونه وقشر دهنها وجيها علا بطلاه وحده من
 ترانها فامسح بها واعمله كما تقدم وهذا ابتداء بل اول
 واهن من الثاني واجود ثم اجعل في الواه التي تكتب
 بها على الاستيا الذهبية كالمدهان والورق والورق
 وما اسبه ذلك نقطه من مرارة الماعز وان لم تجد من
 مرارة الدجاج فان جردنا نفع العنزودت في الما
 وصف الى الواه من ذلك الما فان الخبايه لا تقطع على
 المكتوب عليه اصلا والذي ينبغي ان يفعل بالخبث المدهون
 والرتوق

والرتوق انه يبل نظفه شجدة او ما يقوم مقامها في العنزودت
 ومعج به على المدهان والرتوق ثم تكتب عليها بعد تسوية
 فان الخبايه لا تقطع وفي الخبايه على الذهب افضل به ما تقدم
 فان لم ييسر فامسح الذهب بالاسفوداج او الماشان او الرافان
 ثم اكتب عليه فانه لا يتقطع والله اعلم **الباب العاشر**
في عمل الذهب والفضة الكتابية وطريقته ان تاخذ صمغ
 عربي ابيض معقرب نقي البياض اسحقه ناعما واجعله في قنينه
 زجاج نظيفة سالمه من الزفر وتجعل عليه من الما العذب
 بقدر ما يتحل فيه ويصير في قوام العسل النقي ثم حده
 رديه نظيفة صني او ما يقوم مقامه سالمه من الزفسر
 واجعل بينهما تليلا من الما العذب واجعل فيه حصوة ملح
 طعام ثم حده حتى صيني او فرنجي سالم من البلازار والزفر
 ايضا ولعمل يدك وقص اطعارهم خوفا من الوسخ والخبث
 الزفر احترق من ذلك حده لاحترق فان الذهب والفضة لا يتحل
 مع راحة التليل من الدم واذا الخل تقطع ولا يكتب ثم يمنع
 من الصغ المحلوله قليلا في الصحن بتدرج ما يكتب الذهب ثم
 حده من الذهب والفضة واضربه ضربا خفيفا في الصمغ حتى
 يتصل فيه واحده بود ارضي ثم دور باصبعك عليه حتى يتصل
 جميعا فاحرق الماعنه واجعل عليه ما تاينا وعركه واهرقه