

قليلا وتجعله في النار الى ان يدور الحام ويرق الملح فاذا
 برق الملح فقد انتهى الحام وان حلت في الماء الذي قبل به
 موضع الحام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يتغير
 به لذي عن الدرود واسم العلم **الباب السابع عشر في حل الذهب**
التذهيب الذي تذهب به الحديد والسكاكين خد من السب
 والمخ لانه ياتي في الزح القوي اجزا ويجعل ذلك في قدر
 النحاس الرومي الاصح السالم من البياض ونصب عليه
 ما يخرجه من الماء باربعة اصابع مفتوحة ويطح بلحما
 ناعما وعلامة صحت بلحمة ان ترمي معه خبات شعير فاذا
 طبخ فقد تم ثم خذ حديد يبرود امنها لم تكسه دسم
 مطلقا فخر به فيه بان تقس الحديد في الماء المطبوخ
 فاذا رايته اخضرا واحمرا فقد نضج ثم تا خذ ربيفا
 قمر به فيه على الحديد بان تقس الحديد في الماء فان رايت
 الزبق قد اخذ في الحديد قد تمت صنعته وان لم يحمر
 قنوله واجعله يود نزوله في قارورة زجاج واحتفظ
 به فاذا اردت التذهيب فخذ الذهب الكالص وليكن
 ورقا كقمر البصل فطعمه صفارا ثم اجعله في بودده حديد
 والقولبة الزبق وارفعه على النار فاذا احمى الذهب وارتبه
 احتلط مع الزبق تطلع به وتحركه يعود احسن وهو على النار

ثم

قد تفرغه في الماء وتجففه وتجعله على الصلابة وتحكه حكاكيا
 بالمهمل او عطره ثم اخذه وتجعله في خرفة نقيه ونقص
 عنه الزبق ثم ترد الذهب الى الصلابة او تجعله في
 جفنة قا ودرت التذهيب به عمت في الماء المذكور في
 الموضع الذي تريد وسخنه على النار واخرجه حتى يحل الذهب
 فاذا احمى واخذ في الحديد والنفس حلكته بالمردل الرقيق
 ومن المناكيب ثم تجففه بخرقه نضيفه من الماء ونفك
 الى النار فاذا جف الذهب فقد حل اصفه باق غايه
وجه اخر في حل الذهب وهو اقرح من الارا
 خد من الذهب المرفق جيد القرض حرر واجعله في بود حديد
 والطلع به على الغضيه على الفحم الطيب وتكون قد حمت
 البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ فيه
 الذهب كمود ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم
 واجعل الذهب فيه وعبده الى النار الى ان ترمي
 الذهب الصرحيدا اقلب عليه ستة امثاله زينا بعد
 ان تطلع به على جانب الغضيه وسوطه يعود الى ان تراه
 صار حيدا واحدا ما يجا كله كما انه عبد اقلبه بود ذلك
 في قليل ما منقوس فيه ورقة فاذا انكته فوق الورقة
 سرحف خذ واسحقه باصبعك في كوك الى ان تريح حيداه