فانها تصعد الى السما كانها شرارة اي تصعد الى السما لبعد
فانوقها وجا القوا دعوة المظلوم وان كان كافرا فانه ليس دونها حجاب
وقد قالوا القابل نام عنك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله
وما قيل في يحيى بن خالد هذا من المدح البليغ
سالت البداهل انت حر فقال لا ولكني عبد ليحيى بن خالد
فقلت شرا قال لابل وراثة توارثني من والد بعد والد
ومما يحفظ عن والدة خالد التنبيه لبعد ثلاث استخفاف بالمولود
ومما يحفظ عنه عن جعفر ولد يحيى قوله شر المال مالزمك الاثم في
كسبه وحرمت الاجر في انفاقه وقوله المسيء لا يظن في الناس الا
سوا لانه يراهم بعين طبعه ومما قيل في جعفر من المدح قول الشاعر
تروم الملوك نذى جعفر ولا يصنعون كما يصنع وليس بارسهم في القنا
ولكن معروفه ارسخ وخمدت نار فارس اي مع ايقاد خادمها
لها اي كتب له صاحب فارس ان بيوت النار خمدت تلك الليلة ولم تخمد
قبل ذلك بالف عام وغاضت اي غارت بحيرة ساوة اي بحيث صارت
يابسة كان لم يكن ها هنا من الماء اي كتب له بذلك عامله باليمن
والى هذا اشير صاحب الاصل بقوله لمولده ايوان كسرى تشققت
مبانيه وانحطت عليه شرفاته لمولده خرت علا شرفاته
فلا شرف للفرس بعد حصيه لمولده نيران فارس اخمدت
فنورهم اخاده كان خمدته لمولده غاضت بحيرة ساوة
واعقب ذا كل الدهور مشيبه كان لم يكن بالامس كان اهل
وورد العين انهام معينه والى ذلك ايضا اشير صاحب البردة رحمه الله
بقوله وتداعى ايوان كسرى لوهن منك ما تداعى البناء
وعد الحلبي نار فارس فيه كربة في خمودها ويلا

وعيون