

وحتى بالكورس الى بواط  
 ولم مضيق الحفان ساج  
 وفكري فحوية او وفاة  
 فاصبحوا والشوايت في هواز  
 فليس الجدة الا في مواط  
 بعزم في الشدايد غير وا ه  
 ومحنة ماجد كالنجم هاد  
 وكل عصفه للبائس كاه  
 كريم لا يبيع مقال لا رح  
 تقي من ثياب العار عار  
 وعشرة كاتب للعلم قار  
 اني كرم لده الخلد اس  
 وان القدرت نفسك في معاد  
 فالك في السعادة مواز  
**مقال كتابا بالصدوق له كان قد تفرغ عن انجاده في واقعة له**  
 وكان انجده في هيدن وقابع وانعنه عند سفره ليجرد ان ضلده  
 خذعوه ويحده وولاية هو من احسن انواع الضمين التي

اخترتها واصعبها وذلك انه عند العشرين بيتا من قصيدة الطغرائي  
 على الترتيب فخرج صدورها باعجاز عشرين من قصيدة للتتبي  
 التي عاتب بها سيف الدولة وناسب بينهما مناسبة عجيبية توافق غرضه  
 ولم يغيره فيها من نظمه سوى صدق المطع والختام وهي هذه  
 قل للخلي الذي قد ناله عن شهري ومهر مجسمي ومجال عندي سم  
 تنام عيني وعين الخمر ساهره واخر قلبه ممن قلبه شيم  
 فكلت حيث الهدى والاسد ارضه فليت انا بقدر لحيقت نفسي سم  
 هل تعين علي عني عمت به فطيه اسف في طيه نعم  
 حب السلامة يثني عزم صاحبه اذا استوت عنده الخوار والظلم  
 فان جغت اليه فلتخذ نعتا ليعدن لمن ودعهم ندم  
 رضوا لذي ليل يحفظ العيش يحفضه وقد نظرت اليه والسيوف ارم  
 ان العلي حدثنني وهي صادقة ان المعارف في اهل النهدي مرم  
 اهبت بالحظ لونا ديت مستعاه واسمعت كلاما من به ضمم  
 لعله ان ندا فضلي ونقصهم ادركيها بجواد ظهره حرم  
 اعلل النفس بالامال اطلبها لو ان امركم من امرنا امم  
 غلجوني بعيسى عرفاني بقتيمتها حتى ضربت وموم البحر يسطم  
 ما كنت لو شران يتدلي زمين شهب الزنارة سوا اذنيهم والرحم



Copyright © King Saud University