

أرضي بقبلي في الهوى وهو سخط
 نبت جمال للغرام مشرع
 برنا خذود الحسنين صوراً
 لذيدهم وأقدام المسيين نلتهم
 عجت له بحنى وبضح عاتياً
 فواصر بامن ظالم تبتظلم
 وأعجب من ذال الله وهو ظالم
 عدالي خصماً وهو في الفصل يحكم
 فباعنا في سكب دمع از الة
 فأمسى بأسرار الهوى تيكلمه
 أسرت فؤادي ثم أطلقت دموعي
 وصاروك أني للغرام أكرم
 ومن قلبه مع غيره كيف حاله
 ومن سره في حفيه كيف يكتم

وقال أيضاً في غلام كنفه مبه بالآراء المحسنة عليهم

هو يته تحت أطهار مشقة
 وطالب الدر لا يهتر بالصدف
 وحتر تخمغان في مراسيه
 به كما ختر العنوان بالصف
 ولاح لي من أماليت الجالبيه
 ما كان عن لحظ غيري بالتحني
 فظلت أرحض ما يديهم مززين
 به وأرحض ما يخفيه منصف
 حتى إذا تم مع حسنه وبدا
 كاليد في التمر أو كالشمع في الترف
 ولاح كالصام المصقول الخالص
 تتبع القاتين من شين ومن كلف
 وحال في وجهه ما الحيوة كما
 مجول ما الحيا في الروضة الأف
 دوؤد الحسن في أحداقه حوذاً
 وضاعف الدول ما بالحسن ترف

بدر ظننا وجهه حبة
 فنسأ منها عذاب اليم
 ينفر كالديم إلا فانظر في
 التي تجيل وهو عندي كريم
 لما أخفى حاجبه وأنشئ
 يحتر العشايق قد أفوق ييم
 عجت من فرط ضلجه وقد
 بدلي المعوج والمستقيم
 ذأ وحيدى يا طيب الهوى
 وخليق أني عجالى عليم
 فخره واه واجفانه
 مريضه واللحظ منه مستقيم

وقال أيضاً من بر الصون

رجمته من لم يرمه لحة محبة
 وسأ من لم يسخ في سلامه
 وفي ذمة الرحمن من ذم محبة
 ولم أك يوماً ناقصاً لزمانيه
 والى على صبري على فرط هجره
 وفرب مغانيه وبعد صرامه
 يجاول طرف لحظة من خياله
 ويشتاق سمع لفظه من كلامه
 ويوم وقفا للوداء وقد بدا
 وجهه يحكي البدر عند تمامه
 شكوت الذي في فظاً مقابله
 تكأى وشكوى حالته بالتسامه
 بدمع يحكي لفظه في انتشاره
 وعتب يحكي ثغره في انتظامه
 فارق من شكوى غير خذوده
 ولذلان من نحوى غير قوامه

وقال أيضاً من بحر الصون

أصدأ وخطأ ما له كيف يحكم
 أليس له قلب يرق في رعم