

اقْتَصَبَ كَمَا سَأَلُوا فَأَعْلَاتُ مَفْعَلٌ

المجثت

إِنْ جِثَّ الحُرُوكَاتُ مُسْتَفْعَلٌ فَأَعْلَاتُ

المقارب

عن المقارب قيل للجليل فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ نَعُولٌ

المحذرت ويسمى الجذب الخلع وهو الجليل

حركات المحذرت تتقلب فَعَلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ

وقال بيتا واحدا جمع فيه جمع حروف المعجم غير تكرير حرفي

ليستعان به على ضبط الترجمة وغيرها حل الضمير ومثاله

قد غَضِرَ لِحْطٌ كَيْفَ تَحْصُهُ مُدْعَجَزَتْ سِرًّا بُنُوكِي

وقال مثل ذلك وجعل الشطر الاول محملا والآخر مجعما يقوم

منه ثلث تراجم وصل ضمير ثلثه

أَعْطَلٌ وَدَوَّحٌ سِرٌّ كَلَامِهِمْ قَتَبَتْ طَرْفٌ غَضِرَ حَرْفِي شَجْمِي قَدِي

وقال في تقييد زواجر الشعر الثمانية على ترتيبها في الجوز

زحاف الشعر قبض ثم كفت بمن لأحرف الجوزة نقص

وحين ثم طمخ ثم عصب وعقل ثم إضمار ووقص

وسائر ما عداه على طول لها في الشعر امكنة تخص

وقال وقد ضبط به اقسام الكتابة

تبصر فاقسام الكتابة خمسة لساير احكام المذكور بها ضبط
كتابة انشاء ووضع سياقية وحيشن ومنها شطبة للمحرر الشطر
وليس سوى الانشاء من ذلك معرفة فعيب بها الاعراب والشكل والنقط

وقال في تقييد عدد اجزاء الجليل الاربعة عشر

عقاب وعناز وصورع وسبح وركب وركب وورز ولفلغ
وتم وانوق ونسر ومرزوم وشطر شطر والائمة ابلغ

وقال في تقييد عدد هاء الجوز

ياسايل عدا اطيبارال جليل على اصول

ان صح معك ولا كعبت هذه عدد الجليل

وساله الاستاذ احمد الشمعي بقصد وهو من الكبر صرمة البندق

جمعا في ثلث لفظات وهو بدكاهه يحل الشعر فقطم بديا

قد قال الشعر شعبي هـل تخصي الجليل براعتك

فاجبت تلك يضمها حل الشموع صناعتك

وقال

وقد حضر مجلس السلطان الملك الصالح عز نصره من لعب الشطرنج

ثم وضع مضمومة زعمان لها حكاية موضوعه وهو ان ملكي

قولها على الشطران سبع حليل
ها شطران من الشعر وهو الجليل
الشموع ابلغ ان لا تتعدده نقص
جمع الجليل

