

فأنت الرحط عشوة منبج مته وم يحطى يعمر في رسم

وقال في اعق طويل اللسان

لوان قوة وجههم في قلبه قبض الأسود وجدل الأبطال
او كان طول لسانهم يمينه افنى الكنوز وانفذ الاموال

ومنه في زندقه قد تعرض

وقال عند عبدالله ضعيف فقلت لعمرك ولكن قال يقين
فقالوا ما يعيش فقلت عدل كذا هو في الحيوة يعبر بشين

في مسلمان في طاول شريفاً يدع حسينا

كيف ترحبوا بان شاور حسينا لست في الفخار ابناء حنين
هل شاور من جده عبد الشمس ومن كان جده عبد شمس

في حياها طياش يدع ابن عويجة

جاء الذي انشالك من فرجة وساير العالم من طين
اعجب ما شوهد في عصرنا عويجة محمل يفضيحه

في قتل عم العجوة

طاف وقد شفع الثقب وجهه وطأ به مروح التكديف فانشى
بيد وقد ذفه النور ليقبله فتراه البعد ما يكون اذا دنا
فطفت انشداذ لمزت محجفه بيتا جعلت الشطر منه مضمنا

يا ثقل صودته وخفة رأسه علا ثقلت الهنات من ههنا

وقال في منكره منكار وجه

لحجر كأنه اليوم في الشطر ولكن في عجمه فغراب
هو كالماء وان اردت له قبضا فان رمت موردا فشراب

وساله صاحب اهل الفضل زما انسان مدحة لضرورت اليه

فحيت طنة فيه فقال

مدحتك مدح بشامرين ببرد زبابة اذ دعاه لها اضطرار
اراد قضا حاجته لذيها فجاها فيها فيه اختيار
اذا اضطر الشريف الوكيف فليس عليه اذ ياتيه عذر

وسئل تكويبه فقال

لذمحتك كواكب فوجعتي وعلت ان المدح فيك يضع
لكن رايت المسك عند فساده يدنو من بيت الخلا فيضع

وسئل قهش في وضعه في الما فقال

اشيح ان كساك الدهر ثوبا شرفت به ولم تترك بالشريف
فكم قد عانت عينا سيرا من الديار حط على كنيف
وله في شيخ اسمه احمد مشق عدا ما سمعته عن وكان عمر العباد

توالت على احمد ابنة فاهل يشكوا الى الام

ان الذي يردك في وقت ليل جارية
عند الوان من غير ان يتركها
فانها في ان يتركها
ويتركها في البيت
ويتركها في البيت
ويتركها في البيت