

بدبائر مصر لك الفناء وان غدا
فوضت عن اعلاها فتكوت
ما اليقيم بحصر بعض صفاته
محلوت شعري في الحوافر بعدا
وحضبت من بعد ذلك اجازة
عن نقله حتى ظننتك هازي
هل يحطب الموهب ان عبده
ويروم من مولاه خط جواز
ولقد حببت بان اجرت تجرمة
في غاية التخيير والاعجاز
واذنت ان ترويه عو ما لك
مع كل ما تعرفوه تحوي عازي
فهي الاجازة والوزان لا تحا
صدت ورسها على اوقار
متوقع الاعضاء عن تقصيره
من ذا يولان فضلكم ويوازي
واذا تجرت عن الجزاء الحقايم
بمدحى فاسه خير مجازي

وقال وكتبها اجازة لاخر برواية نظمهم ونثره

اجزت لسيري ومليك رقي
رواية ما حوى من نسج فكوي
وما النشأت مر جدد وهزل
وما البعث من نظم ونثر
ولم أقصد بذاك سوى قولي
لمسوه اشار به وامر
ولو نسبو اليه جميع على
لكان كلفظة في الجبر

قال وكتبها على نوح النعام المطرزي

مثل المطرز الحبير مثل المطرز الحويري
فشي حداث لفظه بزواجر الشرح الضبير
فعدت دبايح المشكلا تضي كالضلع المنير
وما ابتداه في معرض انعام قاله في محضر حفل
ان كنت انت السرى فمن ترى المتسي
فانت حسبي ومر لي بان مثلك حسبي
وقال وكتبها على كتاب المثل السائر لابن الاثير
هذا كتاب المثل السائر في ارباب الكايت المشير
الفه نجل الاثير الذي ابرزه كالوكب الزاهر
نكم به من زهر ناخري في الحسن من زهر الناظر
اذ ابدا معناه قال الورى كم ترك الاوك للبر

قال وكتبها لسجود من العيان مطوق

ان مجيبوك فلت جودك وسائر
او قيدك فان ذكرك مطوق
وليسك تجزن في العجايب وشرة
ابدا بافنية المنازل يعقب
وكذاك كل تفسير يذ لي يرك
من دونه الخزن باب معلق
والخلى في كل المواطن زينة
ششان جيد عاطل ومطوق

وقال في حقه