

والكحاج واستخدام الجن والسحر وامثال ذلك من الاعمال
 الباطلة فهذا اللعب لكل انسان وما يلين به فان اجتمع
 اليه يدار فيها مريض كان ذلك موقته ونوحم علمه وان لم
 يكن فيها مريض دل على فساده وباطل مشهور اما بشر وشيئا
 واما بفسق واعلان وتختلف ادلة الملاهي اذا تفرقت
 وانظرت مثل ان يرك جارية يبداه في تضرب يديها
 المدهته فانه خير مشهور فان كانت الجارية حسنا كانت
 الاجبا حسنة وان كانت فيبحة كانت الاجبا قبيحة روي
 النفسان تدل على صاحب زينة النساء وغرورها الكمال
 نقشه بالحرف اولى نقشه صورته وان كان نقشته القلان
 مع حجارة يعلم اهل الجهد القلان وان كان نقشته لانهم
 مع الخشب فانه معين لاهل المفاق من داخل لاهل الشرايين
 كان نقشته في الارض فلعله حرات وان كان في الجلو فلعله
 مطرز وان كان مطرزا فلعله كاتب روي المسدك يدل على
 رجل لا يستقر له قرار وعيشه في سعيه كالملاك والسنادك
 وقد



وقد يدل على الساعي بين الاثنين وعلى ذلك وجهه ويستدل
 على صلاح ما يدرك المسدك عليه من فساده بما كانه وصفته
 فان كان في مسجد وكان كنانا او قطننا او صوفنا فهو جيد
 وان كان ذهبيا او حريرا فهو ردي روي بالفضال يدل على
 النسيج والمسامح والمسافر ورمادل على كل صمير للاصو
 محكم للاسباب كالمقني وذم الراي فن راي انه يفضل جبالا
 سافران كان اصل السفر او مسع ايضا ان كانت تلك صنفا
 او احكم امرا هو في يقظة على يده جاوله وبومله او اشركه
 او نكاح او اجتماع على عهد او عقد او تلاق روي بالبناش
 على قدر الباني وصفة المبنى وجوهه والبناء بالبني صالح
 وبالاجرد ال على المكروه والحرام فن راي انه يبني نظير حاله
 فان كان عربا تزوج وان كافي ذازوجه فان كان عاملا للاخره
 فانه يجتهد في عمله والا كان حريصا على الدنيا لانه يباني بدا
 نفوك هات هات ورمادل لبناء العزم لانه لا يحتاج الى
 السنا الا في المحادث والجواب والعزم والمهمة غنة في يقظة