رويا النقاض لاخير في اسمه ولا في فعله لما في ذلك من
الدلاله على نقض العهود والحقوق الا ان يكون ما
ينقضه مكروها او بما ما دل على الصلاح مثل ان يرى انه
يهدم كنيسه ويبني مسجدا او ينقض حجرا ويبني لبنا فانه
ينقض على اهل البدع والاهوا وان كان مبغضا بالجص
فانه رجل طراز او سباب لان الطين الرطب هم وغم والمحار
كالمسائل البذي والعفو المعتدي رويا القصاب ان
كان مجهولا دل على ملك الموت لكثرة ما يجري عليه من
زهوق الانفس ومن راى انه اخذ من القصاب سكينا
فانه يبرى من مرض ويعيش طويلا وينال قوه ورويا القصاب
للمهموم والمسجون والمديون تدل على خير وفرج لان
القصاب يفصل الاعضا ويخلص بعضها من بعض
ومن قتل قصابا نجا من المرض والقصاب المعروف ربما كان
هو نفسه وربما دل على سفاك للدما وصاحب السفينه
وعلى قاسم المال بين الورثه والايتام رويا الطباخ وكل من
يعالج

يعالج في صناعته بالنار فانهم اصحاب شر واثام كخدام
السلطان واعوان الحكام وسماسرة الاسواق وخدمه
البحار لان البحر كالنار في الهراس وربما كان ضرابا للسلطان
او جلادا او من يشبه من ذلك وربما كان الفلاحين
وربما كان الشوا سجانا او معربا للناس في المطامير
والخشب والحديد وقتل الشوا يدل على رجل يودب
الصبيان من الاحرار والعبيد ويعلمهم الصنعه فمن
راى انه اشترى من الشوا خروفا فانه يسلم ولده الى اديب
يعلمه ومن راى انه اشترى شوا بدرهم او دانق فانه
يستاجر اجيرا وقتل من راى انه صار شوا فانه يلي على
مال سلطان يستخرجه بالظلم وقتل الشوا يدل على طبيب
يبط الجراحات وربما كان الرواس قاهر الروسا الناس
بسلطان او صناعه او تدبير وربما كان المشاط جابيا
او عشارا لما يسلط الناس من اموالهم لان الصوف والوبر
والريش اموال وربما دل النظاف وعلى قدر الحلوى على السباك

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)