

في العود او سلكته روح المولى لا يما ان حث من اصوات
 صوتا يصاب به مكان المقتلى يا اخت ناجية السلام عليكم
 قبل الرحيل وقبل يوم العذل فاشرب على نغامت من كفه
 واجل الصبا به بالمالا متخيل **وقال يصف مشطا اهدى له**
 يارب مهد هدية لطفه قدرا ولكن محلها جليل
 ان هدايا الرجال مخبرة عن قلوبهم قللوا واخفوا
 وقد اتانا الذي بعثت به لاود شانه ولا خليل
 مشط من العود لم يعبه ولا مالت به خفة ولا ثقل
 يخبو المحي طيبه وزينه فهو على معين مشتمل
 ومستقيم المسين عادله ليست له عترة ولا زلل
 اسود لا نستبين نقبته حين يواريه فاحمر رجل
 كانا الاشعث الكبير اذا خالط منه البياض مكنه
 ظرفت فيه وكنت متبعها في الظرف واللفظ لها الرجل
 فكدت من شدة السرور به امن ان المشيب يشتغل
وقال يصف النخل لنا على دجلة نخل من نخل
 لسلفه ماء ويقضينا غسل مسطر على قوام معتدل
 لم ينتقل عن سطره ولم يميل ذو قدر فاعلا وله سفل

بينة

يصف بقاء وهو شئ في الاكل كانما اذ اذ احم
 غداثر من شعر وحف زجل وفيه عمرى كمر منتحل
 في لون داء العشق لاداء العلال كالذهب لا يبريز لونا ومحل
 يجش المجود به الصب الغزل لونغته البكر عقدا لا حتمل
 وفاق عقد الدر لونا وفضل يمل ادراك المنى ولا يميل
 حسبك ان طعم يصف العلال كانه اطراف ربات الكحل
 لم يندرس خضابها ولا نصل يومين بالتسليم ايا بدل
 كان في اعلا قدم مثل العسل مازال في الاقياء يغدا ويميل
 لشمس حيا نا واحيا نابطل