

وكت على الدهر اسطوبه فذبت اليه صرف الزمان
فلم يبق منه سوى ذكره وذكر الحبيب كبعض العيان

وقال بديع الحسب بن الحسن

عذيري من صرف هذا الزمن رهائي فاقصدي بالحسن
كثير النوائب جم الخطوب قد يمر التراث شديلا لا حسن
بجمل على بعهد الشباب يهدم ديوانه بالحزن
ويفيض مورق اغصانه فيدوى وقد كان نضرا الفجر
وبصرف عنى وجوه الحسن وقد كن يخلعن في الرسن
كان الزمان فتى عاشق واتى اعراضه في سكن
فشمل يشقت من نظره ودار يبا عدها من وطن
وعين يوكلها بالسكا ء واخرى يفيجها بالرسن
اعاتب دهرى والدهر عن عتاب الاديب اصم الاذن
فظورا هون اذا عز في وطورا الين لدر ان حشن
وان شام سيفان الحاديات جعلت له الصبر وذلجن
وما خاني الدهر لكتني اري رأيه في عين الافن
ساشكو الزمان فقد منى بنصب ابي الحسن بن الحسن
كروم اذا ما اعتصمنا به لجأ نا الى محصنات الجن

حسروانية المناسب الا
خط فيها مثال كسرى كما مش
وتريك المكان فيها وان كن
لم يكن قبلها من الماء جرم
عدلت عكسها الشعاع فبدا
هي دنياها ففائلت الا
وهي شمس فان مثال كسرى
اين ما قابلت مثلك من ار
فالقها منك بالذي ماراه
وعلى المصطفى فصل فقد لشد
وقال بديع الحسب بن الحسن
مغن بارد النغمة مختل اليديس
ماراه احد في دار قوم مرتين
قريبه اقطع للذات
من صحبة بيت **وقال**

اخ كان منى في قسره بحيث بنان يدي من بناني
وكنا كاحسن لفظ امسرى يؤلفه في بديع المعاني
يروج ويغدو على حاله سواء كالف المثنيات
اذ اعبت مثلتي شخصه ومن يره فكان قدرا في

وكنز