

وضعا صحيحا وعلم بالمرى على قدر جيب قوس العرض المحفوظ
من اعداد الستيني المستوية ثم انقل الخيط من موضعه والمرى
ثابت في محله الى قدر الميل الاول المحفوظ من اول القوس اي قوس
الارتفاع بان فقد بقدره من اول القوس ونضع الخيط عليه
تجد المرى والحالة هذه واقبل على جعد القطر في ذلك اليوم المقروض
من الجيوب المبسوطة وان شئت فانقل الخيط جعد المعلم بالمرى
على جيب العرض الى الميل من معكوس القوس تجد المرى على جعد
القطر من الجيوب المنكوسة مثال ذلك استخرجنا الميل فوجدناه
خمسة عشر وجيب العرض فوجدناه ثلاثين فوضعنا الخيط على
الستيني وعلينا بالمرى على ثلاثين من اعداده المستوية ثم نقلنا
الخيط الى قدر خمسة عشر من اول قوس الارتفاع او من معكوسه
ووجدنا المرى واقعا على ثمانية من الجيوب المبسوطة في الاول
والمنكوسة في الثاني وذلك جعد القطر كما هو ظاهر والله اعلم

الباب السادس في معرفة الاصل الحقيقي هو خط يخرج من
موضع غاية ارتفاع الشمس في الدرجة المفروضة عمودا على خط
مواز لخط نصف النهار ما بين كمن المبرور فيما بينه وبين موضع
غاية الارتفاع فعلى هذا الاصل الحقيقي هو جيب الغامبية
مع جعد القطر في الجنوب او الاعد القطر في الشمال لان جيب
الغامبية خط يخرج من موضع لغامبية في سطح دائرة النهار عمودا
على خط نصف النهار فيما بينه وبين موضع الغامبية فاذا اردت
معرفة الاصل الحقيقي فاستخرج جيب تمام العرض وتمام الميل
اي في

يخرج كمنهون الاعمال
من قوسها على وصف
في حالة الاصل
في القلام عليها

اي في يومك واحفظهما ثم ضع الخيط على الستيني وضعا صحيحا
وعلم بالمرى على مقدار جيب تمام العرض المحفوظ من اعداد
المستوية ثم انقل الخيط من موضعه والمرى ثابت في محله الى مقدار
تمام الميل المحفوظ من اول قوس الارتفاع او الى الميل نفسه
من اخر قوس الارتفاع ثم تعد من اول الجيوب المبسوطة الى المرى
فما حاز المرى من الجيوب المبسوطة والحالة هذه فهو الاصل الحقيقي
ويسمى الاصل المطلق مثال ذلك استخرجنا جيب تمام العرض
فوجدناه اثنتي عشرة وخمسين وتمام الميل فوجدناه سبعين فوضعنا
الخيط على الستيني وعلينا على الستين وخمسين من اعداده المستوية
ثم نقلنا الخيط الى سبعين من اول القوس والاعشرين من اخره
ووجدنا المرى جازبا التسعة واربعين من الجيوب المبسوطة
وذلك هو الاصل المطلق ولولم يكن ميل جيب تمام العرض هو الاصل
المطلق والله اعلم **الباب السابع في معرفة نصف**
الفضل وهو الفضل بين قوس النهار المزوض والنصف قوس
النهار المعدل الذي هو تسعون سوا وكان ذلك العرض نصف
قوس النهار المقروض او لنصف قوس النهار المعدل ونصف القوس
اي قوس النهار والميل وقوس النهار وهو المدة التي بين طلوع
الشمس وغروبها ويرجع نصف قوسه وقوس الليل
وهو المدة التي بين غروب الشمس وطلوعها ويرجع نصف
قوسه فاذا اردت معرفة نصف الفضل في اي يوم فرضته
فاستخرج الاصل المطلق وجعد القطر واحفظها او قيدها بالكتابة
فما حاز المرى من الجيوب المبسوطة فهو الاصل الحقيقي

نصف النهار المعدل الذي هو تسعون سوا وكان ذلك العرض نصف قوس النهار المقروض او لنصف قوس النهار المعدل ونصف القوس اي قوس النهار والميل وقوس النهار وهو المدة التي بين طلوع الشمس وغروبها ويرجع نصف قوسه وقوس الليل وهو المدة التي بين غروب الشمس وطلوعها ويرجع نصف قوسه فاذا اردت معرفة نصف الفضل في اي يوم فرضته فاستخرج الاصل المطلق وجعد القطر واحفظها او قيدها بالكتابة فما حاز المرى من الجيوب المبسوطة فهو الاصل الحقيقي

واه شئت فقله الخط
علم بالمرى على الجيوب المبسوطة
الخط الى الميل البوي مو
الارتفاع بقاين المرى و
الجيوب المبسوطة فهو الاصل

نصف النهار المعدل الذي هو تسعون سوا وكان ذلك العرض نصف قوس النهار المقروض او لنصف قوس النهار المعدل ونصف القوس اي قوس النهار والميل وقوس النهار وهو المدة التي بين طلوع الشمس وغروبها ويرجع نصف قوسه وقوس الليل وهو المدة التي بين غروب الشمس وطلوعها ويرجع نصف قوسه فاذا اردت معرفة نصف الفضل في اي يوم فرضته فاستخرج الاصل المطلق وجعد القطر واحفظها او قيدها بالكتابة فما حاز المرى من الجيوب المبسوطة فهو الاصل الحقيقي