عامل كالمصدرية اختاره ذكر بعضهم قوله هبا الهبا الشي المنبث
الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والهبا ايضا دقائق التراب
ابن عقيل قوله فلا تحتاج اليه اي فلا يعمل شيئا وانما عمل الحرف
الزائد مع كونه زائدا لانه لم يتجرد عن الحدث الذي من شانه ان
يصدر عن الفاعل ويقع على المفعول لم يعمل شيئا قوله ان تكون
بلفظ الماضي وندرت زيادتها بلفظ المضارع كقول ام عقيل بن ابي
طالب وهي ترقص ولدها

انت تكون ماجد نبيل ٥ اذا تهب شمال بليل

قوله ان تكون بلفظ المضارع ولا تحذف من الماضي لتحرك
نونه واتيانا بالفتحة ولا من الامر لانه يؤدي الى بقائه على حرف
واحد وهو اجحاف قوله ولا يجوز حذفها الا ضرورة كقوله

اذا لم تك الحاجات من همة الفتى ٥ فلم يغن يوما عنه عقد التمائم

قوله او حرفين فيه نظر فقد ذكر في التوضيح انه لا يجب الوقف
عليه بهاء السكت الا اذا بقي حرف دون ما اذا بقي على حرفين قوله
حرف وهو هاء السكت قوله جواز حذفها جرى الفاكهي على انه
يجب حذفها مع تعويض ما وذلك لانه يمتنع الجمع بين العوض
والمعوض وقال ان الشارح جرى في الشرح على الجواز وقال شيخنا
يجمع بينهما بان حذفها قبل التعويض جائز وبعده واجب قوله
انطلقت لان كنت منطلقا انطلقت لاجل انطلاقك قوله
او بعضها الاختصاص او هنا لمنع الخلو والا فيجوز ان يكون ذلك
للاهتمام والاختصاص جميعا هذا وقد قال في دلائل الاعجاز
انا لم نجدهم اعتمدوا في تقديم المعمول على عامله الا على العناية
او الاهتمام ان تبين وجهه فيرد ذلك على المص هنا اذا لم
يبين

يبين وجهه بل اطلق واجاب عنه السيد عيسى الصفوي بانه اذا كان
وجه الاهتمام ظاهرا لا يحتاج الى بيانه ويمكن ان يكون ما هنا
منه قوله ابي خراشة هو شاعر مخصوص واسمه خفاف بن
ندبة بوزن تمرة قوله الضبع اي السنة المجدبة قوله لا يا من
الدهر الخ لا هنا يحتمل ان تكون نافية وان تكون ناهية والدهر
منصوب على الظرفية والبغي الخروج عن الحد بالظلم والتعدي
قوله عند الحجازيين اي واما تميم والنجديون كما نقله في
المغني عنهم قوله كليس اي لانها تشبهها في النفي وفي زيادة الباء
في خبرها ونحو ذلك قوله ثلاثة اقتصر عليها دون ان النافية
لان اعمالها قليل قوله عندهم اشار بقوله عندهم الى ان غيرهم
اذا اعملها لا يشترط ذلك كالفرزدق فانه ليس منهم قوله
ثلاثة شروطا وقد استفيد من المتن انها اربعة فقد
اسقط واحدا منها وهو ان لا تسبق بمعمول الخبر الخ قوله ما مسي
الخ هنا انما تاتي اذا اعرب مسي خبرا مقدما اما لو اعرب مبتدا
ومن فاعله فلا تاتي ذلك ولتسمى ما ذكره منفيا بل نهذا
جابر ابن الضر قوله النافية اي النافية للوحدة او النافية للجنس
لظهوره قوله في الشعر الصحيح انه لا يشترط كونها في الشعر
قال ابن مالك وعملها اكثر من عمل ان وقد عملت ان نظما ونثرا
فكذلك لا قوله تعز بالعين المهملة امر من العزا وهو الصبر
والتسلي وقوله فلا شي على الارض باقيا جواب لامر عيسى
قوله الا افضل منك ولا يضر اقتران معمول الخبر بالا نحو
احدا يفضل محمد الا في العلم قوله وهي لا النافية الخ وقيل
اصلها ليس تحركت بكسرة الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا

[illegible]