



الأوجه من مد الميم من ألم وقصره وقصر المنفصل ومد مع طول
 القيوم مع السكون والاشتمام فيندرج معه ابن كثير على القصر
 وابن عامر وعاصم على المد **ثم** تأخذ التوسط في الكافين
 مع قطعه عن البسلة وقطع البسلة عن أول السورة ومع الأوجه
 المتقدمة **ك**أها من غير زيادة ولا نقصان إلا أنك تأخذ
 التوسط في القيوم مع السكون والاشتمام لأنها من باب واحد
 ويندرج معه من اندرج أول **ثم** تعطف وصل البسلة بأول السورة
 بالأوجه المتقدمة ويندرج معه من اندرج أول **ثم** تعطف
 قصر الكافين مع قطعه عن البسلة مع قطع البسلة
 عن أول السورة مع الأوجه المتقدمة إلا أنك تأخذ في القيوم
 السكون مع القصر مع الاشتمام **ثم** تأخذ في الرحيم الروم مع
 القطع عن أول السورة ذلك في القيوم السكون والاشتمام والروم
 قياساً على قاعدة الوقف **ك**ن الثلاث والأولى إجراء الروم
 على الروم **ك**ل واحد من هذه الأوجه المذكورة **ثم** تعطف
 وصل البسلة بأول السورة في الأوجه المتقدمة ويندرج معه
 من اندرج أول **ك**ل واحد من هذه الأوجه وما ذكر من وصل
 البسلة بأول السورة هو الوجه الثالث من أوجه البسلة ويقوم
 الوجه الثالث وهو وصل الجميع مع مد الميم من ألم وقصره وقصر المنفصل
 ومد مع **و**ح ذلك في القيوم سبعة أوجه السكون مع الطول والتوسط

وبن كثير ولا تعسر
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقول وبالله التوفيق إذا اردت جمع الأوجه السبعة بين البقرة
 وال عمران فتأخذ أولاً فاعبر بؤية قالون ومعلوم ان له ثلاثة
 اوجه في البسلة فتأخذ الوجه **الأول** وهو قطع آخر السورة
 عن البسلة وقطع البسلة عن أول السورة مع الميم من ألم وقصره
 مع قصر المنفصل مع الطول في القيوم مع السكون والاشتمام **ثم**
 تعطف بمد المنفصل كذلك مع الأوجه المتقدمة في القصر مع
 مد الميم من ألم وقصره مع هذه الأوجه بعينها من غير زيادة ولا
 نقصان وقد اندرج معه ابن كثير في القصر وابن عامر وعاصم
 في المد وهذا الطول في الكافين **ثم** تعطف وصل البسلة
 بأول السورة على الطول في الكافين مع استيفاء **ك**ل ما