

كان باطلا

اخر فلو استقر في الدرهم الكسوف على ان يودي صحيحا
وكذا لو افترضه طعنا بشرط رده في مكان اخر وكان عليه
شئ ما يفضي فان قضاءه اوجب بالشرط وان يجبر الدائن
على قبوله اذ هو في الجاهل وفي الخلاصة القرض بالشرط لم
والشرط ان يودي بقرضه على ان يكتب به في بلد كذا ليوفي
دينه وفي الاشياء كل فرض في نفع احواله فذكره للمترجم سكتي
المهونة باذن الراهن **فروع** استقر في عشرة دراهم
وارسل عبده لاحتمال انتقال القرض دفعته اليه واقترعه
به وقال دفعته الي سويدي فانكر المولى قبض العبد لعشرة
فالمقول له ولا شيء عليه ولا يرجع المقرض على العبد لانه
اقرانه قبضها حتى انتهى عشره ورجلها او استقر في
من رجل اسره بالدرهم لآخره فرفع فليس له ان يطلب
منه لاحصنه **فلسف** وساده صحة التوكيل يقضي القرض
لا بالاستقر اذ قسمة وفيما استقر ارضا للعين وربها يجوز
ويجب جوازها في الخيرة بلا وزن سبل عليه الصلاة والسلام
عن حبيبة يعاظها الجيران ان يكون ربا فتقال ما راه المسلمون
صنائعهم فيها عهد حسن وما راه المسلمون فيجاءهم عهد
الله فيهم وفيها شرع الشرع اليسير في حال الحاجة المقرض
يجوز وكبره واقره المصنف **فلسف** وفي عروضا للمنفق
اي السور ولو اذن زيد عشرة باثني عشر او ثلثة عشر
بطريق العمالة في زمانا بعد ان ورد الامر السلطاني وتنوير
شع الاسلام بان لا يقبل المقرض باثني عشر ونصف
وتبدي عايد لا يتم بثلث ان يبلو منه فاجاب بغيره

مطل
القرض المسمى زمانا بالبا
لوصف

الى ان تظهر قوتونه وملاحة فيترك وفي هذه الصورة هل
بما اخذه من الزرع لصاحبه فاجاب ان حقه له مشقة
بالنظر في ربحه ولا يرجع الزرع لكن يظهر ان للناسيب
الامر بالرجوع وقيم من ذلك كما سلم حتى ان بعض القوي قد
حربت بهذا الخصوص ثم واداه الوقت **باب**
الرياء لغة مطلق الزيادة وشرعا **افضل** ولو كسا
فادخله بالنية ولا يسوع الفاسدة فكلها من الرياء يجب
رد عين الرياء لوقا بالارد زمانه لانه يترك بالفضل فنية ويترك
خال عن عروضا خرج سلة من فواجنس ولا فحشه
بمعيار شرعي وهو الكيل بالوزن فليس للذرع والعد
بريا **اشترط** ذلك المفضل **احد المتعاقبين** يبايع
او مشترط لشرط الفرض فليس يبايعا فاستد **باب**
المعاوضة فليس المفضل في المعاوضة الهبة برياق لشرطه
عشرة دراهم فضة بعشرة دراهم وزاده دانقان
وهو منه الفرض الرياء لم ينسد الشرط ان ضرها
الكسوف انما هو مشاع لا ينقسم كما في الخيرة عند حمل
ويصر بالبيع ان صحة الزيادة والخط قول الامام وان جعل
اجاز الخط وجعله صفة مبتدأة لخط كل النثر وابطل الزيادة
قال ابن الملك والفرق بينهما حتى يندى قال وفي الخلاصة
لوياع قطعة لحم بلحاكثر من ثمانية المفضل بخلافه
نصفه مشاع ينقسم **فلسف** وما قدمنا نحن الخيرة عن
محمد بن يحيى وعده الفرق بينهما وعبده فالكل من الزيادة
والخط والعقد صحيح عند سمرقند عند الامام سري المقعد

قوله لا رد زمانا يعني
ان ابراه بعد الهلاك
احم شيئا
الاولى
محرر

Copyrighted by University