والطنبور وكل لهو يشبه بين الناس كالطنابير والمزمار وان لم يكن شبيها كالعود والجنك وضرب القضيب فلا الا ان الخشريان يرقصون به خانية لرخوله في حد الكبائر بحر ومن يغني الناس لانه يجمعهم على كبيرة هذا وغيرها وكلام سعدي افندي يفيد تقييده بالاجرة فتامل واما المغني لنفسه لدفع وحشته فلا باس به عند العامة غاية وصحح العيني وغيره قال ولو فيه وعظ وحكمة في ابرا اتفاقا ومنهم من اباحه مطلقا ومنهم من كرهه مطلقا النهي ومنهم من اجازه في العرس كما اجاز ضرب الدف فيه وفي البحر والذهب حرمته مطلقا فانقطع الاختلاف بل ظاهر الهداية انه كبيرة ولو لنفسه واقره المصنف قال ولا تقبل شهادة من يديم الغنا او يجلس مجلس الغناء زاد العيني او مجلس الخمور والشرب وان لم يسكر لان اختلاطهم وتركه الامر بالمعروف يسقط عدالته او يرتكب ما يحدر به للنفس ومراده من يرتكب كبيرة قاله المصنف وغيره او يدخل الحمام بغير ازار لانه حرام او يلعب بنرد او طاب مطلقا قاسما ولا اما الشطرنج فلشبهة الاختلاف شرط واحد من ستة فلذا قال او يقامر بشطرنج او يترك به الصلاة حتى يخرج وقتها او يحلف عليه كثيرا او يلعب به فاحشا او يداوم على الطريق او يزكي عليه فسقا اشباه او يداوم عليه ذكره سعدي افندي ممزجا للكافي

والمعراج

والمعراج او يأكل الربا قيدوه بالشهرة ولا يخفى ان الفسق بمنعها شرعا الان الناضي لا يثبت ذلك لابعد ظهوره له فالكل سواء فليحفظ او يبول او يأكل على الطريق وكذا كل ما يخل بالمروة ومنه كشف عورته ليستنجي من جانب البركة والناس هنود وقد كثر في زماننا فتح او يظهر سب السلف لظهور فسقه بخلاف من يخفيه لانه فاسق مستور عيني قال المصنف وانما قدرنا بالسلف تبعا لكلامهم والا فالاولى ان يقال سب المسلم لسقوط العدالة بسب المسلم وان لم يكن من السلف كما في السراج والنهاية وفيها الفرق بين السلف والخلف ان السلف الصالح الصدر الاول من التابعين منهم ابو حنيفة رضي الله عنه والخلف بالفتح من بعدهم بالخير وبالسكون في الشر بحر وفيه عن العناية عن ابي يوسف لا تقبل شهادة من سب الصحابة وافضلهم من تبرا منهم لانه يفتقد دينا وان كان تغلبيا باطلا فلم يظهر فسقه بخلاف السباب شهدا ان اباهما او صي اليه فان ادعاه صحت شهادتهما استحسانا كشهادة داخل الميت ومربوبيه والموصى لهما ووصيه الثالث على الاصح وان انكر لان الثاني لا يملك اجبار احد على قبول الوصية عيني كما لا تقبل لو شهدا ان اباهما الغايب وكله بقبض دينه وادعى