

Handwritten Arabic text in a cursive script, covering both pages of an open manuscript. The text is densely packed and includes several lines of red ink, likely indicating headings or important sections. The script is characteristic of classical Arabic calligraphy.

هذا هو المقيد حكمه فصل وهذا يخرج البيان

اما ان يكون بيان تقرير وهو نوكيد الكلام بما يقع اتصال
المجاز والمخصوص او بيان تفسير لبيان الجمل والمشتك
وانها ببيان موصولا ومفصولا وعند بعض النكته
بيان الجمل والمشتك الا موصولا او بيان تغيير كالنقل
بالسطر والاستثناء انما يصح ذلك موصولا فقط واخذ
بمخصوص العموم عندنا لا يقع مترادفا **عندنا ان** حذر
ذلك وهذا بناء على ان العموم عندنا في حساب
لكم قطعاً وبعد المخصوص يبقى اللفظ مكان تغيير اللفظ
الا احتمال في تقدير شرط العمل وعندنا ليس بتقدير يراه
تعدونه بمصغره موصولا ومفصولا وبيان تقرير غير ايراد
تقدير المطلق فكان سمي اصبغ مترادفا ولا اهل بتناظر
الابحار ان خص بقوله تعالى انه ليس اهل وقوله انكم ما تشاءون

سردوا الله لم يشنا وان عبد على الام لا انه خص بقوله ان
سبقت له من الحسن والاستثناء جميع النكته فقل
المستثنى فمجرد كمالا بالقي بعد **وعندنا** في جميع
الظهور المعارضة لاجماع اهل اللغة لان الاستثناء المثنى
اشياء ومن الاشياء تقع لان قوله لا انه الله لا يجوز جمل
المثنى والاشياء فلو كان كذا ما ساقى كان نفعاً عن
الاشياء تاله وتنا قولنا فلينفع الله سنة للاشياء عما
وسنوطظكم طريق المعارضة في الايجاب يكون كافي الخبر
ولان اهل اللغة قالوا الاستثناء اخرج وتكلم بالابا بعد
الاشياء فتقول انه تكلم بالاشياء بوصفها ونفع والاشياء
وهو معان متصل وهو الاصل ومفصلا وهو الاما
استثنى اجمه من اصدرا فقل صندرا قال الله تعالى فان لم
يلا ادرت العالمين والاستثناء ثمة تعقب كلمات مفصولة

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in smaller script and often in red ink. These notes provide commentary or additional examples related to the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing further examples. Some notes are circled in red ink.