

الضعفاء فقبل ان قال ابن الصباغ انه جرح ابي جرحه بحب ان لا
 يشغل خبره بل وان كان هو يندفع الثقة لاحتمال ان يعرف
 غيره من جرحه ما لا يعرف هو وقال ابن السمعاني ان كان بحسب لو
 سئل عن لم يبينه جرحه والا فلا والاصح ان قاله المصنف انه ليس
 بجرح على ان بعضهم من الملاحق اسم التدليس على هذا حتى يحد
 وافق ذلك لا يجره عامر كان الثوري يدلس قال لا قلت اليس اذا قيل
 كونه يعلم ان اهله لا يكلمون حديث رجل قال حديثي رجل واذا
 عرف الرجل بالاسم كناه واذا عرفه بالكنية سماه قال هذا
 تزعمين ليس بتدليس او يكن التدليس للاستصفا في السن
 فانه اخف ما تفهم انما لا يستكثر ان سمى من يتبعه كشيء
 فاستغنى عن تكرار على صورة واحدة يطعم الكثرة الشيوعا وتبيننا
 في العبارة فانه اخف ايضا ما تفهم وكذا التأخر لولا ان عرف
 شارحه من هو ووجهه فذلك سمى جماعة من المصنفات بذلك ومنه
 ان من تدليس الشيوع على هذا وهو اعطاء شيوع ذلك اسم
 فاسانيد اسم مسخر مشهور تشبيل كقول ابن السبكي اخبرنا
 ابو عبد الله كما في معنى الذهبي تشبيلك باليهن حتى حيث يقول
 ذلك يريد ان كما في قول المصنف حديثنا ابو العفل كما في
 يعني ابن زهير تشبيلك كما في قول ابن حجر يقول ذلك يريد به
 العراقي وكذا ايرام الكتي والرحلة فينا من وراء الزهر بجهان
 جرحون ويريد به تشبيلك سيداد واجبة بصري وليس ذلك بجرح
 قطعا كما قال جماعة من المحققين لان ذلك من باب المعاري لان
 الكذب واستدل على ان التدليس غير له وقوله البراء رضى
 عنه لم يكن فينا فاسم لو لم يدرك الا المبدأ ورضي عنه قال
 ابن عساکر قول فينا يعني المسلمين لان البراء لم يشهد بهما
 وذكر بعض الحفاظ انه لا يعلم لائمة الخوارج وصره العوالي

فقبل جرحه والاستصغار
 فانه اخف لا يستكثر
 ومن اعطاء شيوع
 اسم مسخر تشبيلها

وهراسان



وهراسان تدليس قال والثر المحذون تدليا اهل الكوفة ونزوليين
 من اهل البصرة واما بغداد فاول من احدثه را ابو بكر محمد بن المغيرة
 ومن تدليس اهل انما يتبع تدليك والده سبحانه وتعالى
 الاصل الخفي اي انها يتبعه وهو لا يتبعه
 والزيد متصل الاسبان وهو الخامس عشر وجمع سريسا لانه يمتد
 يكون منها على الاخر اذ كما كان للحكمم للزاد وما كانت
 للناقص والزايد وهم وهو مشتبه على كثير من اهل الحديث ولا يتركه
 الا للثقات وقولنا المطيب البغدادي الاول كما باسمه التفصيل
 لهم المرسل في الثاني كما باسمه تيمنا للزيد متصل الاسبان
 ولغيره الاسبان ان الانقطاع في اخذ اي اخفى بعين السماع
 في شدة الغناء او عدم سماع ذلك كما يعينه في سماع غيره
 وللغناء اي او عدم التماز في روى جميع من المعاصر بخلاف
 رواية الرجل عن لم يماره فانه ظاهر كرواية الناب من محمد
 عن ابن مسعود ومالك عن ابن المسيب ومنه ان من الرسل الخفي
 ما يحكم بانقطاع الحديث من جهة اخرى يزيد في زيادة شخص
 في غيره كما حدث رواه عبد الرزاق عن الثوري عن ابراهيم
 عن يزيد بن يسير عن حذيفة روى عنه مروان وليتقوا
 ابا بكر فقوى اميت قال المصنف فهو منقطع من موضوع لان
 روى عن عبد الرزاق قال حدثني النعمان بن ابراهيم عن
 الثوري وروى ايضا عن الثوري عن شريك عن ابراهيم
 وما يحكم بزيادة تجي في الاسناد لانه زيادة ثقة وهي مقبولة
 وربما يقضى على الزائد بان قدها حيث وجدت قرينة تدل
 على اظهر منها له ما روى ابن المبارك قال حدثنا سفيان
 عن عبد الرحمن بن يزيد حدثني كسرة بن عبد الله قال سمعت
 ابا بكر قال سمعت ابا مريم يقول سمعت ابا مريم
 في روى قوى الغفلة في شرحه منظره علم الاش

الاسبان الخفي للزيد متصل الاسبان
 ويرى الاسبان الخفي
 بعين السماع والغناء
 ومنه ما يحكم بانقطاع
 من جهة يزيد شخص
 وروى
 يقضى على الزائد ان قدها
 حيث قرينة