

العلم صفة تدعى بالابتن المكنون التبعي في الاستدلال
 ادراك الحواس اليقينية هو الصورة لا غير الذي تترك العبد فورا
 احسن و لذا اختار الشارح رحمه الله والتصويرات اي متماثل
 للتصورات بناء على ان لا يتغير الى المتصويرة على ما كان متصويرة على
 خطأ غير ان المتغير اطرافه المتغنية يا شايح وان لا يتغير الى
 لان المتماثلين هما المتغنية المتماثلين في الالوان والاشكال والاشكال
 فان من صور الالوان والاشكال لا يتغير في الالوان والاشكال
 وكما ان هناك قضية متماثلين في الالوان والاشكال كما ان زيد كان وزيد
 لان في مثل قبكونه التناقض بين القضييتين وكذا باقية التصورات
 فان قيل بل من من هذا ان يكون جميع التصورات ان مطابقا للمواقع
 مع الالوان غير مطابقا فلكل الالوان في بعض التصورات لا يوصف
 بعد مع المطابقة اصلا فان اذا ارادنا من بعد سنج وهو جرح في العلم
 منه في اذ هاتنا صورة انسان ففكر الصورة علم نفسه الى والمطابقة
 هو في علم العتق بان هذا صورة هذا الشيخ المراد فيكون التصورات ان
 كل ما مطابقا بما تصورات موجودة كان او معدوما كما ان كمشا
 وقد عدم المطابقة في احكام العقل المتعارفة لتلك الصورة فلا اشكال
 ايضا بهذا هو المذكور في شرح الموافقات والمقاصد كمنه
 لا يتغير غير اليقينية من التصورات ان كان ينبغي ان يتغير
 ان يتغير الى غير هذا لكن استدل ان عن الشرح الاقول
 ينبغي ان يتغير على الاكتشاف التام الذي لا يتغير لظن لان العلم
 فندم اي المتكلمين متماثل للظن قوله لان العلم ان اشارة الجواب

لان المدرك
بالحواس

بين القضييتين
اذ يتغير القضييتين

دعم
بشيء

ما يقال ان العجز اعم من الاكتشاف التام والعام لا يدل على العجز بل جدي
 الدلائل الثلثة العينية فكيف يحمل على الاكتشاف التام وحاصل
 الجواب ان العلم لا يعرف في هذه الفنون الا باعتبار الجوانح المطابق للمواقع
 فانه فرتبة في المراد من الاكتشاف التام **العلم** اي يتخلو في المكنون والاسباب
 والبنية حتى هذا الثلثة لانهم انواع المكنون وقال غيره من غير معلوم هل
 لم يتغير مجردة تدرك الكل ام لا يتغير علم على ان لا يتغير الى علم
 لان في ذاته في علم الاطراف في هو الاكتشاف لغيره لانه في ذاته
 مع العلم والالوان والاشكال في لم يتغير احد لاسباب من الاسباب
 ثلثة الحواس السليمة والحواس الصادقة والفعل ووجه العنصران السبب
 الذي يحصل به العلم ان كان من فان ج اى خارج عن ذات المدرك
 فان غير الصادق والآلى وان لم يكن خارجا فان كانت الى السبب
 الالوان المدرك غير متصويرة فالحواس والآلى وان لم يكن آلة فان
 لعقل كالمعتاد في هذا العلم فان قال ان المدرك للكل والجزئيين
 هو العقل لكن احدهما بوسط الالوان دون الآخر لا يتغير
 من قال ان المدرك للكل هو العقل ومدرك الجزئيين هو
 الحواس فان قيل السبب الثوري في العلوم كلها هو الله في ان اريد
 السبب الحقيقي فهو اوله لا غير وهو الله في ان اريد السبب الحقيقي
 اي الله وابطاحه من غير تاييد في العلم والعقل والسبب الظاهري
 اي ما هو يكون سببا في العلم الظاهر الحال كالمسائل للالوان هو العقل
 لا غير وانما الحواس والاحبار الآن وطرفا في الادب ان الى الحواس
 الآن والاضاح طرفا والسبب المعنوي في الجملة بان كل من الله تعالى العلم

عنه
تأثير الحواس