

لم تكتب وان اخذ بكه الكبرياء منه **قوله** واي في القبراي ثم ياتي القبر خلافا لقال بقدر واداه
صلى الله عليه وسلم علي نوديع المسجد كعتيق **قوله** عن خارج بن زيد الي اخره هذا ذراع بنايه
الدول واما بناوه الثاني الذي بناه النبي صلى الله عليه وسلم كما دلف عليه صريح السنة بل ورد
ما يدل له علي انه بناه ثلاث مرات وكانت الثانية بعد فتح خيبر اخذها راه احمد عن ابي هريرة مع
تأخر سلاحه عن البناء الاول قال كانوا يجلون اللبن الي بناء المسجد وسول الله صلى الله عليه وسلم
فانما سئل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عارض لعنه فطفت انها شقت عليه الحديث
ضلوله ما بالي القبلة الي موخره مائة ذراع وكذا في العرض **قوله** قال اهل السير الي اخره نبع فيه بعض
المؤرخين وفيه انظار شتى بينها المسجد في تاريخه وغيره واعرضت عنها الاحتجاج الي اسطواني
ان زيادة عرض النبي الله عنه من جهة القبلة الرواق المتوسط بين الروضة ورواق الحجر بالقبول
وجده في المغرب الي الاسطوانة السابقة من المنبر ولم يزد شيئا من جهة المشرق لان الحجر كانت
هي الحد في المشرق في بني زينة وان عثمان رضي الله عنه نهى في قبلة المسجد الي موضع حجر به اليوم
ولم يزد في مشرقه وزا في غربه فذكر اسطواني في هذا المسجد في زمانه من جهة المغرب بشي الي
الاسطوانة التي اتقانه من المنبر وما بعد الي الحداس اسطوانة ان كان فقط زا فيهما الوليل وان
الخامسة من المنبر هي نهاية المسجد النبوي بعد الزيادة الثانية وان حده من جهة الشمال
قريب من الاجراس التي هي عند ميزان الشمس يصح للمسيح خلق محاسن منها الحجر **قوله** سواد الجبل
الذي كان في زمانه صلى الله عليه وسلم لكل منها فضل الا تخلي من حلافة الكبر الصغاية اليها
كما يدل له حديث البخاري فالذي ورد له فضل خاص فيها ثمانية الاوي التي هي علم علي المصلي
السنين كان حيزه صلى الله عليه وسلم الذي يطيب اليه ويتكى عليه اما ما هي محل الترس في القبلة
ثم اسطوانة عابثة صلى اليها النبي صلى الله عليه وسلم المكتوبة بعد نحو ميل القبلة بضعه عشرة
يوما وهي الثالثة من المنبر ومن القبله من الاسطوانة للروضة وتسمى اسطوانة العرض
لما في اوسط الطرائق ان في مسجد يبقعه قبل هذه الاسطوانة لوي بعلم الناس ما صلوا فيها الا ان
يطيب لهم فترعة وكان ابو بكر وعمر وغيرهما رضي الله عنهم يصلون اليها والهاجرون من غير
يخبرون عند هاقبل والدعا عندها استجاب ويليها لنا حية القبر اسطوانة النبوة كان صلى الله
عليه وسلم اذا اعتكف يجزج اليه من انته او سريره اليها مما يلي القبلة فيستند اليها وكان يصلي في اوله
اليها وسميت بذلك لان ابا ليا بنذر ربط نفسه بها حتى تزلت نوبته واسطوانة السوي وهي الاصلقة

بالشباك اليوم مشرق في اسطوانة النبوة كان سره صلى الله عليه وسلم يوضع عند هامة
وعند اسطوانة النبوة مرة اخرى الخامسة اسطوانة علي رضي الله عنه كان يجلس في صحنها التي
يلي القبر يخرج سر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي خلق اسطوانة النبوة من جهة الشمال وكانت
الروضة التي يخرج منها صلى الله عليه وسلم من بيت عائشة الي الروضة في مقابلتها وخلقها من الشمال ايضا
اسطوانة الوجود كان صلى الله عليه وسلم كان يجلس عند الوجود العرب السابعة اسطوانة مربعة القبر
وقبل لها مقاهر جبريل وهي في جانب الروضة الشرقية عند منبر في صحنه الغربية للتمثال وسنها وبين اسطوانة
الرواق الاسطوانة الاصلقة بشيكة الحجر وكانت باب قاطعة عرضي الله عنها وكان صلى الله عليه وسلم
يأتي اليه حتى ياخذ بعضا ديتيه ويقول السلام عليكم اهل البيت انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس
اهل البيت ويظهركم يظهر اوقد حرم الناس التبرك بها واسطوانة السور يلقها بواب الشباك
الدار علي الحجر الشرقية الثامنة اسطوانة النهدي كان صلى الله عليه وسلم يصلي اليها ليلاد قبل الحز
كانت بها محراب اذا تقو حلة المصلي اليه كان علي يساره ليلاب عقنان المصروف اليوم يداب جبريل ومحلهما
الان دعامة بها محراب مرصع ونور عري ان ذلك محلها قال ابن جماعة وغيره ولم يتجر لنا عرض الروضة
اي لا تخلف في الروايات الصحيحة فيها كرواية ما بين قبري وضريه ورواية ما بين بيني ومنبري
او قبري ومنبري بل المشك وفي رواية للطبراني ما بين المنبر وبين عائشة وفي اخرى له ما بين
قبري ومنبري في قبيل المراد معمله في مسجد وقيل مصلي العبد وهو ما فهمه بعض الصحابة وفي رواية
لا حمد صحيحة ما بين هذه البيوت يعني بيوت صلى الله عليه وسلم الي منبره فهذا كرواية النبي
مفرد مضاف فيعيد العمود لان عثمان معمله كله روضة لانها كانت مطبقة به من القبلة والشرق
والشمال والمنبر في غربه ومن رجع هذا الزين المراني لكن منتهى لاذ المراد بيت خاص وهو بيت
عائشة لرواية قبري اي بيتي النبي اقبير فيه وهو بيت عائشة قال الخطيب بن جمله فعل هذا ساهمت
الروضة حياط الحجر الشرقية من القبلة والشمال والجنوب في العرض الي المنبر فاخذت
المساحة مسنوبة فليظن في ذلك قال السبدي ان اخذت مسنوبة دخل مساهمة الحجر من جهة الشمال
وان لم تساهمت المنبر مساهمة طرفه من القبلة ولين لم يساهمت الحجر لتعد مني في جهة القبلة فتكون
الروضة مربعة وهي سر واف المصلي الشريف والرواقان بعده وذلك سقف مفرد المسجد في زمانه
صلى الله عليه وسلم لما اتفق لغا في جدار الحجر من جهة الشمال عند عمارتها من محاذ اندهم اسطوانة
الوجود لكن المنبر كان من خارج القبلة فيخرج مفرد ذلك علي هذه الهيئة كما يخرج