

واللام وكان مع ذلك مغرور او مضطربا وفيه اللام واللام جاز
فيه الرفع على لفظ المناد والمضطرب محله نقول في البعث بالبريد
الضرب بالرفع وبجسده الضرب بالصب وفي التوكيد بالرفع
اجمعين واجمعين وفي البيان يا سعيد كرم وكبريا وفي النسق يا زيد
والعكس والفتحة قال يا حكم الوارث عن عبد الملقه وبري يرفع
الوارث وتصبيه وقال اخرى فآله يارب الربيع يا حبه منداه والوارث
والقارون من قوله وقال الاربعة والفتحة والوارث في
قال الله **فعل** يا حبالا اوبي معه والطير وفي شاذ والطره هذه
امثله المفرد وكله المضاف والذوق فيه الرفع يا زيد الحسن الوجوه
والحسن وجهه قال **الساعة** يا صاح يا ذا العتاة العيس يري يرفع
الظهار وتصيبه فان كان في الرفع من هذا الاسباب مضافا وليس فيه اللام
واللام تعين نصبه على المحل كقولك يا زيد صاحبكم ويا زيد يا
عبد الله ويا محمد بكهكم وكلمه ويا زيد ويا عبد الله حال **الله فعل**
قال الله فاطر السموات والارض وان كان التابع فعلا اي تعين
يرفع على اللفظ كقولك يا حبالا اوبي معه والطير وان التام
بدل او سبق بغير اللام واللام اعطي ما سبقه لو كان متاها ليقول
في المبدأ يا سعيد كرم يجمع كرم من غير تنوين كما نقول يا كرم
ويا زيد يا عبد الله بالصب كما نقول يا عبد الله وفي النسق
يا زيد وصبر بالصب ويا زيد ويا عبد الله بالصب وهكذا
حكم الابدال والنسق لو كان المنادى غير **واكبثه تحف يا زيد**
من بين الميجلات فتحى الاول اذ ذكر المناد المرفوضا
مضافا نحو يا زيد الابدال في المثال ونقل الابدال على كل حال
جائز لكن في الاول وجهان احدهما الصحاح فقد يرمزنا افعال
تسمى لا يرفعون ولا ينصبون

قالوا في الخصال
صاحب ربه الابرار
ذات فضلها العادل
عنه نورا كالقمر
يا فخرنا يا حيدرنا
يا زينا يا جلالنا
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الكرم والفضل
يا ذا العلم والبرهان
يا ذا البصيرة والحكمة
يا ذا القوة والمهابة
يا ذا العزة والجلال
يا ذا الشان والهيبة
يا ذا النور والهدى
يا ذا الخيال والخيبة
يا ذا القوة والقدرة
يا ذا الجلال والجلال
يا ذا الكرم والفضل
يا ذا العلم والبرهان
يا ذا البصيرة والحكمة
يا ذا القوة والمهابة
يا ذا العزة والجلال
يا ذا الشان والهيبة
يا ذا النور والهدى
يا ذا الخيال والخيبة
يا ذا القوة والقدرة

اي اذا كان المناد والمضاف الى الدنيا او ما جاز فيه عشر لغات الست
المذكورة ولغات اربع احدها ابدال الياء تامة مشهورة وبها وا
السبعة عشر عن صاحب في باب **الثانية** ابدالها تامة مقنونة بها
وانه عام **الثالثة** يا بنتا يا بنتا واللاق وبها وشاذ الاربعة يا بنتي
يا نائلا والتا وهتان للتصان اللغات فبفتحان والاقرة فبفتح من التي لها
ويشوبان لا تقومان الا في ضرورة الشعر واذا كان المناد امصاه الامصاف
الي اللها مثلا يا عمه علي لم يجر فيها الا اشياء اليا مفتوحة او ساكنة
الا ان كان ابدا او ابداعا في فذ امرع فبفتح الميم وسهوا وفي
وفي شاذ للسبيد وفي قوله **فعل** يا زيام ان القوم اسطحون في قال يا زيام
لا تاحن الحزن ولا يرأس **الثالث** اشياء الساكنة
ثانيا اي يا سعيد نفسي انتم حلفتن لدهم بشذ ين **الاربع** طلب الى
ثانيا يا نومي والجمع **ثالث** فليس يملو على ما معنى **ثانيا** وهتان
البعثات فبفتحان في استعمال **فصل** وهو ما فرجه **اذا صيف**
تامة ويا ناي من نعمت المنين وتأكيده **وثانيا**
ونسقه المفرد بال على لفظه او صلحه **وما اصبوه**
مضطرب على محله نحو قول الله فاطر السموات والارض
ويا زيد يا عبد الله ويا محمد بكهكم وكلمه **ويا زيد ويا**
عبد الله ونعت اي على لفظه والابدال والنسق
الجزء كما جازنا المستقل مطلقا **ثانيا**
هذا الفصل معقول لانه تابع للمناد والحاصل ان المنادى اذا المسقط
اي مضافا غير مضاف او مضافا غير مضاف او مضافا غير مضاف
الاستقلال
فوق المناد
مقرر

Copyrighted material