فان قلت سدوا خلتي وخصاصتي   فامثالكم خصوا الخصاصات بالسدى

اما منكم اوس اما حاتم لكم   فما لهما ند وما لكم من ند

اما بكم الامثال تضرب في الندى   اما راكب الآمال نحوكم تحدي

اما عمر اهل الحزن والسهل جودكم   اما ما لكم بعدوا على الجود تستعدي

اما مدحج فيكم الازد ازدكم   اما منكم كلب واسد بني هند

اما تبع سارت الى الصين خيله   اما حمير هدت حصون سمرقند

اما فيكم قابوس اسير النبع   اما شيّد كبل لعبة اي ما شد

اما لكم انصار دين محمد   سراة بني قيس ورهط بني سعد

الستم بجند النبي ورهطه   فبورك من رهط وبورك من جند

بني عقيل من ذا ابعد من الورى   مآثركم او مكرما تكم عدي

ولما صرفتم ما حوته اكفكم   عشرتم بنا من غير علم ولا عمد

فكنتم كذي لج وذا اللج ان طما   اباد بلا بعض ونجى بلا ودي

وقال ايضا يمدح حميد بن محمود

ادي الشعر

ادي الشعر فانظر حوند هل هو الشعر   وذا الدر فانظر حوند هل هو الدر

فان ابن انست الاوانس فاحترس   لهن فكم صالت على اللثم النقد

وحيد عن مجال اللحظ باللحظ انها   اذا عاهدت غدرت وان سالمت حرب

ضبتا اذا شمس الضياء من جفونها   تعود قبل الضرب منها الفتى الضرب

صوارم والالحاظ منها صوارم   فهذا بلا وصل وهاتيك ما تنبو

وما دام ذاك الحي جار الحبيبا   فدون حجاب القلب ما ضمه الحجب

أأحبابنا في وصلكم وبعادكم   رجاء وخوف هام بينهما القلب

واني لا التذ التجني في الهوى   واعتده الاسعاف ما ساعف القرب

على انه لا يدخل البين بيننا   فتعذيبكم الايدي في الهوى عذب

وقد كنت اعطيت الهوى فضل مقودي   واسخطه عذالي فهل رضي الحب

الا ايهذا الراكب الوضع الذي   دعاه المحيا الطلق والموضع الرحب

اراك رجوت العرف من حيث ترتجي   له فهذاك العرف حيث اهتدى الركب

على لاحب لم يعروا انصب السري   بحيث ابن محمود حميد لهم نصب

بحيث

Copyright © King Saud University