

وهل يا ايها النبي والحط وهو اصل ما يسبحون كن
من الصبب وهو نوعان يكون فلهذا أو مولا صل الذبح اطلب
عزمه وما يكون ما لا تفيد تذكر اما الذي يكون بدون فهو
حجة نسوا كان خطيه او خطر رجل معروف او مجهول لا يلفظ
هو الذكر والا حراز عن النسيان غير ممكن انما كان دوام اللفظ
لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فانه لا ينسى الا ما نشأ الله وامان
اذ كان الخط اما ما لا يذكره سبحانه وانما يحسبه رحيمه كان يقول
لا محال البراهمه حمله بحال الخط للفتل غير له المراء للوعين
والبراهمه اذ لا يفتل العين اذا كان عديما في الخط اذ لا يفيد
الفتل غير اذ كان عديرا وانما يدخل الخط في البراهمه فصوله كما
يعد القاصي في ديوانه مما لا يذكره وما يكون في السبر والحدوث
وما يكون في الصلوك وروى بشيخنا الوكيل عن فوسيف
عليه رحمه الله انما يعمله الله انه لم يجزه في ذلك كله وروى عن
ابن ماجة بن يعقوب بن ديوان القضاة وسمع الاحاديث في
الصلوات وروى عن ابن عباس عن محمد بن اعين خط في الكون
في هذه الكله ما قاله ابو جسيه رحمه الله وهذا قلت رواه به
الرحمه فيما قاله في اصارته الكساره للخط عزمه ولا يلفظ
رحمه والعزمه نوع والرحمه انواع ما يكون خطه مؤنثا
ولا يكون خطه مؤنثا وكذلك ما يوحى بخط معروف في رجل
منه فلهذا قالوا في خطه من يوحى له الخطه في خطه
من يوحى له الخطه في خطه من يوحى له الخطه في خطه
من يوحى له الخطه في خطه من يوحى له الخطه في خطه

تفهمون منه وما يكون بخط معروف وغير مؤنثه و
يكون بخط مجهول وذلك كله بانه انواع في الخطه
وديوال القاضيه اما ابو يوسف فعليه رحمه الله في ديوان القاصي
بما اذا كان خطه مؤنثا لان في ديوانه غير في الاحاديث
كان خطه الشريطا واما اذ لم يكن به لم يحل العمل في الديوان
لان الكرون في ما غلبت كما يفتل المظالم وحقو الناس
واما في ما يحدث فالعملية خاتمه واما ما كان خطا معوقا
لا يحاف عليه البديله غالب العاده وتكون في العاطل ان
التدليه غير متعاقب والمحفوظ بيد الامين مثل المحفوظ
سده واما في الصلوك ولا يحل العمل له تحت يد المحصول
ان يكون بيد الشاهد كما
تكون فانه
لا يحل
او يخط
وجدت
الكون
بانه
سنة