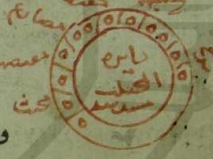


اوست والمقصب ولزمن اصابت **طو** ومكون اصله مفعلات  
 مستعمل مستعمل ثلاث مرات اوست والمحت ولزمن اصابت **عوز**  
 ومكون اصله مستعمل فعلا ولزمن ثلاث مرات اوست ومفعل  
 المفعول من اول مستعمل لثلاث مرات ومفعل المفعول من تام مستعمل لثلاث  
 ومفعل المصارع من غير مستعمل لثلاث مرات والمقصب من اول مفعول  
 الجوز والاول ومفعل منها ثلاث مرات لما عرفت وهذه صورتها  
**في اشارة الى اللزوم** **في اشارة الى اللزوم**  
 المسعد وكذا تصددها  
 وعدم ان فيها بحر الحذف  
 ما عاى ولزمن اصابت **اشرف** فيكون اصله مفعولان مع  
 مرات او ثمان والمبتدأ كماله لعل اوله انما طر لعل  
 اشهد ونحوه يكون اصله مفعولان مع مرات او ثمان ومفعل لثلاث  
 من كمال مفعولان مفعولان مفعولان  
 احدها مفعول فاعل وان فلكل هذا مقال  
 قلت في الاخرى وهذه صورته

فيها اي قول لآخر اللوق عرفت **اسما المصراع** وهو مجاز  
 عن ضم بيت سوي كان المصراع الاول او الثاني فان كان الاول  
 فيسمى مصدقا واخره عوصا وان كان الثاني فهو يسمى مجازا وتبدأ  
 واحس من **الاصول** **منه** اي من المصراع الذي عرفت ويطلق  
 الشعر على السك لوجود فصاعدا **والقصيد** اسب **منها** بحر واحد  
**على استنوا** اي متساوية وفي اعني الفصل اثنا عشر فصاعدا  
 او ثمان فصاعدا على الخلاف في اول ما نطوع عليه اسم القصيد وقد  
 قال الماد ومنها قطع فاعلم هذه الصواب المهد **ولزمن الصد**  
 الذي عرفت **هو العروص** وهو لجز الاخر من المصراع **التي** **الار**  
**ويشعر** **العروص** وهو لجز الاخر من المصراع **لكن اعلم العروص**  
 من كل منهما **ما عتقا** اي ايهتقما وانواع الشعر لثلاث مصراع ولا تحس  
 الا في اول القصيد ليقيم الروي على تمام السك وفي مقال من  
 قصده الى قصيدته ومعه ومصمت ومثل منها شوط مجازا  
**ولصبر** **حاصل العروص** **منها** اي وبها وهو في الزور والمزج  
 التي سبقت ليه القصيد من كونها اربعة اواسم ونحوها **فيها**



في المصراع

فيها