

البيت ما بعته فاذا كان لا وكل فإيا سفته مضملا على جملته منسوخ في
 البيت الثاني فليتبعض على المشهور مع ان الولا جبار للولدين
 مثال قوله وهم هو ورد والحان قل بيتي وهما تحاب يعين
 نبأث اني شهدتهم موطن صاقيات شهدت لهم صدق الروابي
 وهذا للماني قوله وتوف في مناسيه سائله وحاله من يريد حرج
 ساهه دوامه ووفاءه ونايل واذا سحا وازانك **وكبره**
الابطال وهو عاكب القافية الواضحة فيها العواجل بما دون سبعة
 اربعة ابيات **لفظا** سماعا ومعناه اول الخلت **ورجح** عبد
 التحليل او كرهها **لفظا** **وعتق** عبد الخشن والتعليه **وستولى**
 او يريد **فتم كلابه** اي قرب فان تعد في الابات كان الحرف
 واسهاف حتى يرضى ويغيب ويغيبه ذهب لبيت ابطا اذا اولك لا يتبع عليه
 التمايل ويحل لمتبا الماصم والعيه كرايم ابطا عبد الخليل دون
 الخشن وقيل الرجل كذلك وهو جبار يقبل المديب **والاصار** **وتبع**
المرضى كليل كروج الشا من اول الى الثانية وبالعلت
وقل **ملا** **الخبير** **والمديب** **في** **الضرب** **بالحرف** **حيث** **بالحرف**

الشاعر

الشاعر من اخذ ضرب الطول الى الاخر وهو غير الاستعارة وذلك
 القول وهو كقول شعير مبرز وغيره يوتلف لبيتا نحو قول الشاعر افره اول
 ملحوب فالطسات والدروب وكذا ما خرج عن الشعر الستة
 عشر **وقد حكيت** هذه الزايم **سبا** **وعني** **بينا** **والذي** **لوق** **سبط**
في **هذا** **العهد** **لوق** **العروض** **توصيه** **جيدا** **اي** **عطا** **وقتا** **الويل**
 هو استعملنا طهره واستثليه **والحرجي** **ووجه** **المستوي** **اليه**
من **سبط** **العبا** **الخامس** **من** **بال** **اي** **هذا** **اشارة** **الى** **المصنوع** **والاستحيا**
 وان ما الى به وان لعمد فيه الحمة وانعق فيد العترة وانما يقع
 مما سالا وقات فيه العجر والمصعين سايه عليه فالابو يتره
 حلا لا يستحقا والقواضع ولعل الله انما به وانا نحن المند وكما
 ولعمري لقد نظرت كما سمع من صفات هذا الفن فوا حرمين
 سايه لهما من جهة السوا ونقص من جهة اخرى وقد بطل القوافل فيها في
 عيدهم الخاسية فلتطلب هناك حينا اسر وفتد لوكيل من الله
 على شعره والروا احمق وقد وكجهد لا الهين وكانت
 لالدي من فهد ذلك نها كاسية لعل ١١٤٢ ربيع الاول ١١٤٢