

بشاربه الى محسوس بحاسة البصر وهذا قد اشبه به الى العقول  
احتاج المؤلف الى ذكر التفرقة المذكور وحاصله انه ان جعلت الا  
لغير المنقوش فلا بد من تحوير اما مرسل لعلاقة الاطلاق او  
التقييد بان يقال استعمل هذه في مطلق حاضر محسوس كما كان  
معقول لا تم استعمل في خصوص حاضر العقول او بالاستعانة **قول**  
انها اصلية بان يشبه ما في الذهن من العقول بالشيء المحسوس  
بحاسة البصر كما حال الاختصار في كل واستعمل لفظ هذه  
الموضوع المشبهة به للتشبيه وذهب بعضهم الى انها تابعة اما  
لكون اسم الاشارة متضمنا معنى الحرف والاستعانة في معنى الحرف  
تبعية فيقال شبهه مطلق معقول بمطلق محسوس فسرى التشبيه  
من الكيان الى الجزئيات افظ هذه الموضوع لمحسوس خاص لعقول  
خاص وجرى القصاص على انها تابعة قال لان اسم الاشارة مؤول  
بالمشتق **قول** اذ هو في تأويل مشار اليه به ورد بان لا يلزم من  
كون الشيء في تأويل شيء اخر ان يعطى حكمه من كل وجه فتجوز  
افاده الاستاد المحشي نفعنا الله به **قول** رسالة مشتقة من التزل  
بفتح فسكون وهو الانبعاث على توذه يقال ناقة رسلا اي جيدة  
السير وفيه اشارة الى سهولة هذا المؤلف وصغر حجمه **قول**  
في بيان المجاز ان جعلت الرسالة اسما للالفاظ والمراد بينا  
المجاز تفسيره ومعناه كانت الظرفية من ظرفية الكل في الجزء  
الذال في المدلول وان جعلت الرسالة اسما للمعاني كانت من  
ظرفية الكل في الجزء وعلى كل ففي الكلام استعارة تبعية حيث  
شبه مطلق التباس وال بمدلول كليين بمطلق التباس ظرف  
بمظروف كليين فسرى التشبيه الى الجزئيات فاستعملت  
لفظة في الموضوعات الموضوعة للتباس الطرف بالظرف  
الخاصين لارتباط الدال بالمدلول والكل بالجزء الخاصين على  
طريق

طريق الاستعارة التبعية وقوله مطلقا اي عقليا كان  
اولقوا بامرسل او بالاستعارة مفردا او مركبا وقوله في بيان  
التشبيه اي المطلق سواء بنيت على الاستعارة ام لا وقوله  
على سبيل اي طريق الاختصار الاضافة تيبانية والظرفان اع قوله  
في بيان المجاز وقوله على سبيل الاختصار وصفان لرسالة وقوله  
وهو تقليد اللفظ مع تكييف للمعنى اي فهو مرادف الايجاز فيها تانية  
المقصود باقل مما يقتضيه الحال كقول الشخص في مقام الشكوى  
يسبب انقراض الشباب والمقام المشيب رب سخط اذا المقام  
يقضي بسط المقام وقيل الاختصار الحذف من عرض الكلام كان  
يؤدي المعنى الذي يدل عليه بكلمة مركبة من خمسة احرف باقل  
منها ضمير يدل منهاج والايجاز الحذف من طولها والخط  
سهل **قول** على بعض الاقسام اي اقسام المجاز والاستعارة  
اعني التورية والتخييلية والمكنية فان الاولى ترجع الى  
اقسام اصلية وتبعية وتمثيلية ومرشحة ومجردة ومطلقة  
وقد استوفاهما المؤلف نفعنا الله به كما ياتي واما التخييلية  
فتنقسم الى اصلية وتبعية والى مرشحة ومجردة ومطلقة  
وهذا التقسيم فيها على مذهب السكاكي والمؤلف نفعنا  
به لم يتعرض للذهب بل جرى على مذهب القوم حيث  
ذهبوا الى انها من قسم المجاز العقلي والمكنية تنقسم الى مرشحة  
ومجردة ومطلقة وقد استوفاهما اللغ على طريقة القوم لا على  
الطريقة السكاكي ولا طريقة الخطيب **قول** تقر بيا على الاختصار  
**قول** تحفة من التشبيه البليغ التحفة في الاصل ما يتخفه  
المر صاحبه من الهدايا وقوله مستطرفة السنين والنساء بعد الشيء  
كذا اي بعد ما من براها او يسمها طريقة **قول** الا انه  
شاع الخ اعتذار عن العذول عن صيغة الجمع الواردة في النص