رفع اللبس عمن يظن ان فيه تكرارا او انقلابا فمن امثلته
البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه مسلم بن
ابراهيم الفراديسي البصري والراوي عنه مسلم الحجاج
القشيري صاحب الصحيح وكذا وقع ذلك لعبد بن
حميد ايضا روى عن مسلم بن ابراهيم وروى عنه مسلم
بن الحجاج في صحيحه حديثا بهذه الترجمة بعينها ومنها
يحيى بن ابي كثير روى عن هشام وروى عنه هشام
فشيخه هشام بن عروة وهو من اقرانه والراوي عنه
هشام بن عبد الله الدستوائي ومنها ابن جريج روى
عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى ابن عروة
والادنى ابن يوسف الصنعاني ومنها الحكم ابن عيينة
روى عن ابن ابي ليلى وروى عنه ابن ابي ليلى فالاعلى عبد
الرحمن والادنى محمد بن عبد الرحمن المذكور واقلته
كثيرة ومن المهم في هذا الفن معرفة الاسماء المجردة وقد جمعها
جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في
الطبقات وابن ابي خيثمة والبخاري في تاريخيهما وابن
ابي حاتم في الجرح والتعديل ومنهم من افرد الثقات

كالعجلي وابن حبان وابن شاهين ومنهم من افرد
المجروحين كابن عدي وابن حبان ايضا ومنهم من تقيد
بكتاب مخصوص كرجال البخاري لابي نصر الكلاباذي
ورجال مسلم لابي بكر بن منجويه ورجالهما معا لابي
ابن طاهر ورجال ابي داود لابي علي الجياني وكذا رجال
الترمذي ورجال النسائي لجماعة من المغاربة ورجال
الستة الصحيحين وابي داود والترمذي والنسائي
وابن ماجه لعبد الغني المقدسي في كتاب الكمال ثم
هذبه المزي في تهذيب الكمال وقد لخصته وزدت عليه
اشياء كثيرة وسميته تهذيب التهذيب وجامع ما اشتمل
عليه من الزيادات قد ثلث الاصل ومن المهم ايضا
معرفة الاسماء المفردة وقد صنف فيها الحافظ ابو بكر
احمد بن هارون البرديجي فذكر اشياء كثيرة تعقبها
عليه بعضهم ومن ذلك قوله صغدي ابن سنان حد
الضعفاء وهو بضم المهملة وقد تبدل سينا مهملة وسكون
الغين المعجمة بعدها دال مهملة ثم ياء كياء النسب وهو
اسم علم بلفظ النسب وليس هو نسبا في الجرح والتعديل