

ان يظهر البدن والعلمية منتهيا الجوارح والهوى وكسوتها واتباع الشهوات والميل الى الغيرة التورية
 الاستغفار ثم يتوضأ ويدخل في خلوة ويجلس بعينه الوضوء والاعمال مستقبلا القلب مستغفرا بالمشا
 واكتضار قلبها بما يحسن عشرين مرة او نحو عشرة مرة او نحو ذلك ثم يلاحظ بقلبه تقصيره واساكنة
 بانكسار وضوعه ثم يستحسب قوة الحق الا القريب وكان هذا الحق في الدنيا وانه قد وضع في قلبه
 وحيداً فريداً ثم يراه فائقاً بوضوئه الاخلاص ويهدى فيها الروحانية تحضر امام الطائفة وتغوث
 الخلقه ذرى الفين الحاركي والنوراني ركني احوالها والدين مجد العتيد الاوسى الخياري قدس سره
 مستخدمه في ترصوة شيخه ومرشد الكمال في ناصته متصله بها مستخدمة ايضا ويظهرها في طلبة الروح
 الخيرات مفضلا عن غيره الصافي اللسان يستن الخلق والاسنان بالاسنان والشفقة بالشفقة منطلق
 النفس على كل حبيبه مستحبة الا قلبه الذي هو المعلقة تحت الذي لا يرس تذكره من الذكر
 ذاته كما عرف الحق قال لسان القلب في ابتداء الذكر وما بين كل مائة منه اللهم انت مقصود كل
 رضاك مطلوبه ناطقا بلسان القلب فقط بلفظ اسم الذات اعني الجلالة وهي الله وسر عبادك الذكر
 من غير انقطاع وان كل قلب عند الحاجة فلا يقطع الذكر المعروف عند السادة الفاضلة من الوجود
 الفعلي فانه يتجرسوه القلب بشهود المذكور وسنان ما هو حقيقة ذكر الشئ في زمان ما وتوفا
 دام الذكر دام الشبان واذا ارسلت في كل وقت الذكر بافظ العلم بقطر اشغال ذكره الوجود
 هي طبيعة تحت الذكر الامين ثم الاستدراج به في القصد من الاكتمال وهو في بيته ثم الا لاحق وهو
 في وسطه وهذه الاطراف الخمسة في عالم الازد الذي خلقه الله تعالى في مادة وهو النفس الناطقة والعلم
 الاربعة في الالهة النفس والجماع والظاهر تدرج فيها وكلها في محل الذكر على الوجود في المذكور
 فاذا ارتجى الذكر في لطفه النفس يحصل لسان الذكر وهو ان يعالج جميع الاثبات بل جميعها في اتفاق
 ايضا وينظر في آخر الذكر والوجود بالوجود العلم قدرا يسيرا قبل ان يعينه عينيه واذا حضرت له حجة
 لا يتم قطعها واما الذكر الثاني الوارث عندهم معناه الحق العلي ايضا فهو بالحق والاشياء بكله الالهي
 قلبا الملحق بالبريد الطائفة وكيفية اديان يلصق لسان كالاول ويحسن النفس تحت السرة ويحفظ
 منها لا يستهزأ بها ومنه العلم الامين ومنه الاله الا القلب الصوري الشكلي وهو المفضلة
 في اجابته الاسرحة واصرة عظيم عظام حصارها عليه منقاد الاقرون بقوة يتأثر بجوارتها جميع الاله
 وينفي عن النفس ويجوع الجبريات وينظر في بظلال الغناء وينتبه في اشياء ذات الحق سبحانه تعالى
 بنظر البقاء فيحيط على كل اللطائف كلها ويلاحظ كخط الحاصل في الاتصالات ومعنا بان لا مقصود
 الا ذات الله الحق بل يمثل فان نفي المقصودية المنزلة نفي الحمودية لان كل معبود مقصود ولا عاقل
 بقوله آخر ما محمد رسول الله ويريد به التيقن بالاتباع ويكررها على قرة القوة النفس ويطلقه في المعاني
 المعرف عند بالوقوف العدوي ويقول بقلبه ايضا قبل الطلاق كل نفس اللهم انت مقصودى ورضاه
 يطوي في فاذا استراحت في شدة في نفسك في كل ما يعين النفس بان لا يفشل فيه بل يجمع الخليل عاقل
 السالك في الصبر فاما انتهى العبد الى احد وعشرين نظمة السيرة وهي نسبتهم المعهودة من الاولاد
 الاستسلام وان لم تقدر فيها وضعه في الآداب فليست في ليطابق الفعل والقول مضمون الذكر

يا من في غربة وركبها
 مع لطف عالم فكان الذكر
 خلقه الله في

جملا واعتقادا واتباعا فان المقصودية فيها سواء اذا كانت باقية او خلافه في شئ كان تابعا
 في الواقع لزم الكذب فليس يصادق ولا حصة في العود لمن يستعد لتقدم بحجب ظلم الذكر الاول وقد
 يستعد لتقدم السلوك فلذا الذكر الثاني وكلاهما بالقلب فاذا جاء به يدعي حيا وادنى الحق وشيئت
 المبتدئ وظهرت النتيجة فيقول له المراقبة حسنة
 هم الذين على مفهومه ان يمان على طريق الاستغراق والاستسلام بحيث لا يتفك عنه في حال كان خاف
 ان يراه الا ان شاء الله تعالى مطلقا صلا سادى الغناء والمراقبة في باب المعاملات من مشقلا للمؤمل
 فينبغي للظلمة ان يتوكل على الله تعالى بالاطاعة والتمسك والتوجه والمراقبة اعلا وافضل من الدنيا والآثبات واقرب ال
 اليه وبمداومة المراقبة والتوجه تترتب مرتبة الوزارة وينتبه بتفريق الملك والمكروه والالتزام على الحق
 ويمكن ان يتنور اليه بظن نور العلية ومن داوم المراقبة يحصل له دوام جمعة الخاطو ودوام قبول القلب
 ويقول لذة اصطلاح الصوفية جميعه والقبول ونقله في الحديث قدس سره قال استاذي في طرق المراقبة
 الهرة في يومها من الايام كانت ذاهبا في الطريق ذابت الهرة جالسة واقفة الى الرحمة الفارة وكانت مسخرة
 الحجر يا حكي لا تحي منها شعرة فحصل في الحيرة من توجهرها وراقبتها فتوديت في شئ ما وقع الهرة لا
 تجلي مقصود كما قاله الفارة وانت لا تكن في الظلمة فليز السور فانتبهت فارتدت في طرق المراقبة
 فحصل ما حصل وقصر ذواته الانصاري هذه الآية الكريمة واذا ذكر ربك اذا نسيت انما نسيت
 غيره ثم نسيت ذكره في ذكره ثم نسيت ذكره في ذكره اياك كل ذكر فاذا نسيت لك نفسه فهو لنا
 الغناء وقيل الغناء لا يرد الا واصف البشرية وقال ذو النون قدس سره ما رجع في الامانة الطريف
 واذا حصل ما دى الغناء يلحق له ذكر الانسان بلا الاله الا الله مع التدبر الحقيقي واقف خمسة الآف في
 الملون ويحصل الغناء التام يحصل له اول درجة الولاية الصوفية ويحصل فضل الله تعالى وكرمه وشرفه
 بالكرامات في باطنه تعالى فيستحق له الاستغناء بنوافل الصلوة وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو
 الفضل العظيم ولا يظن ان الظان بسهولة الا فران قطع اونه درجة مقدار من الغنى كبقا اصول
 الاستعداد ودونها قلها في الجمال ودونها في شوق الاجل جافية ومالي ركب والكف صوفى والطريق
 خرف في هذه اشارة الاجمال هذا الشان العظيم للتدكار واين الاجمال من التفصيل فانه لا تسعة
 الاسفار والجل عطا الملك الامطاماه ولسل هذا فيعمل العالمون وفي عباد الذكر العلي مقصود
 الكتاب والسنة بقول العلماء فيقول قال الله تعالى واذا ذكر ربك في نفسك الآية وقال تعالى واعو ربكم
 في عباد خفية وفي الصياح عز النبي صلى الله عليه وسلم انما عند ظن عبدي بي واما بعد اذ ذكره فان ذكره في
 نفسك ذكرته في نفسي وان ذكره في ملاء ذكرته في ملاء خيرة رواده الخياري وغيره وعمر عائشة رضي الله عنها
 ونحو غيرها فان قال رسول اصطلاحه عليه وسلم بفضل الذكر على الذكر سبعين ضعفا اذا كان يوم القيمة
 رجع اليه في الامانة الاحياء وجاءت كقوله مما حفظوا او كتبوا قال الله تعالى انظر وايه من شئ تفعلون
 على كل ما ستمتوا على ما وصفنا له والاوهى صفاه وكتبناه فيقول الله تعالى ان كل عبادي احسن
 انهم لم يروا وهو الذكر الخفي ومعنى قول الذكر الخفي الذي لا تتحسب كقوله وقول على الذكر الخفي الذي لا
 كقوله وفي الجامع الصغير قال صلى الله عليه وسلم حية الذكر الخفي وخلا لرقبكم والاحاديث في فضل الذكر
 الخفي

الطائفة
 الرابعة

يرجع من

ان قاله

لوف