المعاني بان ذكر لانه مباشر بالجناية بخلاف الاصابع ونحوه
من الاجسام فيقصد بمحل البصر مثلا نقسم ولا يقصد بالاصابع
مثلا غيرها فلو اقتص في الاصبع فسرى لغيرها لم تقع
السراية قصاصا بل يجب على الجاني للاصابع الاربع اربعة
اخماس الدية **باب كيفية القود والاختلاف**
فيه ومستوفيه مع ما يأتي **لا تؤخذ** هو لشموله للمعاني
اعم من قوله لا تقطع **يمين ولا شفة شفلى**
بعليا وعكسهما اي يمين بيسار وشفة عليا بسفلى **ولا**
انملة بفتح الهمزة وضم الميم في الافصح **باخرى** ولا اصبع
باخرى **ولا حادثة** بعد الجناية **بموجود** فلو قلع سنا ليس
له مثلها فلا قود وان نبت له مثلها بعد **ولا زائد بزائد او**
اصلي دونه كان يكون لزيادة الجاني ثلاثة مفاصل ولزيادة
المجني عليه او اصليته متصلان **او بزائد او اصلي بمحل**
اخر كزائد بجنب خنصر بزائد بجنب ابهام او بنصر اصلي
ولا يرد مستوية الاصابع والكف بيد اقصر من اختها وذلك
لانتفاء المساواة فيما ذكر المقصودة في القود ولو تراضيا
باخذ ذكر لم يقع قودا او يوخذ زائد بزائد وبا صلي
ليسادون ان المحل محلا وقولي ولا حادثة الى اخره من زيادتي
ولا يرد في القود بعد ما ذكر ثنايا كبير وصغير وطفل

وقص **وقوة** وضعف في عضو اصلي او زائد كما في النفس لان
المماثلة في ذلك لا تكاد تتفق **والعبرة في قود موضحة**
عساحة فيقاس مثلها طولا وعرضا من رأس الشاج ومحط
عليم بنحو سواد او حمرة وبوضح بنحو موسى وانما
لم يعتبر ذلك بالجزئية لان الراسين مثلا قد يختلفان صغرا
وكبرا فيكون جزء احدهما قدر جميع الاخر فيقع الحيف
بخلاف الاطراف لان القود وجب فيها بالمماثلة بالجملة
فلو اعتبرناها بالمساحة ادى الى اخذ عضو ببعض اخر
وهو ممتنع **ولا يقرن ثقاوة غلظ لحم وجلد** في قودها
ولو كان برأس الشاج شعر دون متجوح ففي الروضة واصلها
عن النص الام انه لا قود لما فيه من اتلاف شعر لا يتلفه
الجاني فظاهر نص المختصر وجوبه وعزي للماوردي وعمل
ابن الرفعة الاول على فساد مبنيت المتجوح والثاني على ما لو
حلف قال الاذرعي وقضيته نص الام ان الشعر الكثيف
يجب ازالته ليسهل الاستيفاء ويبعد عن الغلط قال
والتوجيه بشعر بانها لا يجب اذا كان الواجب استيعاب الراس
ولو اوضح راسا وراسم اي الشاج **اصغر استوفى** ايضا
ويوخذ قسطا للباقي **من ارش الموضحة** لو ورد على
جميعها فان كان الباقي في قدر الثلث فالمنظم بثلث ارشها

Copyright © King Saud University