

واختلفت العبارات عنها على كثرة ترددها
 حتى تكاد كل واحدة تنسب في البيات
 صاحبها. وشأنها في الوطن وجه
 مقابلتها. ولانفقور للتقوس من ترددها
 ولا معادة لمعادتها **فصل الوجوه الثانية**
من اعجازها صورة نظم العجب و
 الاستلوج الغريب الخالف لا سالب
 كلام العرب ومنهاج نظيمها ونثرها الذي
 جاء عليه ووقف مقاطع اكره وانتهت
 فواصل كلماته اليه. ولم يوجد قبله ولا
 بعده نظيره. ولا استطاع احد مما تلاه
 شئ منه بل حارت فيه عقولهم. وتلاها
 دود احلامهم. ولم يندوا الى مثلها في
 جنس كلامهم. من نثر. او نظم. او شعر
 . او رجز. او شعر. **ولما** سمع كلامه
 صلى الله عليه وسلم الوليد بن المغيرة
وقراء عليه القراءات روي في امة الوجوه
 منكر عليه **قال** والله ما منكم احد اعلم
 بالشعار مني والله ما يشبه الذي يقول

وتناشق
 في النفوس ترددها
 لمعادته انسخ
 وسناهي انسخ
 وذهبات نسخ
 ونوالت نسخ
 فلم يندوا انسخ
 او رجز ليعيق
 من احد
 نسخ

ولوترى اذ فرغوا فلا فوت واخذوا من مكان
 قريب. **وقوله** ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي
 بينك وبينه عداوة كانه وذئ حمه. **وقوله**
 وقيل يا ارض اهلبي ماءك ويا سماء اقلبي الية
وقوله فكلوا اخذنا نذنبه فمنهم من ارسلنا
 عليه حاصبا الية واشباهها من الية بل
 اكثر القراء حقيقت ما بينت من اعجازها
 . وكثرة معانيها. وديباجة عبارتها. وحسن
 تأليف حروفها. وتلاوم كلماتها وانحسار كل
 لفظ منها بجمل كثيرة. وفضلها اجتهاد. وعلو
 زواجر. فليست الذواوين من بعض ما استفيد
 منها. وكثرت المقالات في المستطبات
 عنها. ثم هو في سرد القصص الطوال
 واخبار القرون السوالف التي لم تعف
 في عادة الفصحى عند هذا الكلام وينتهي
 ما في البيات. اية قلت قبل من رطب الكلام
 بعينه ببعض. والقيام سرده. و
 تناصف وجوهه. **كقصة يوسف**
 على طولها ثم اذا ترددت قصصه خلت

الفاظ نسخ
 في الكسناط
 نسخ