وما بالك تقطع الطريق وتصلي النافلة فقال ادع للصلح موضعا قال فرأيته
بعد ذلك بمدة متعلقا باستار الكعبة يدعو ويتضرع وقد زال عما كان
عليه فقلت له ما حالك فقال جان اوان الصلح فصل ثم من كان من
الناس في بدايته صاحب جهد وعناء وجد وشقاء ومعاملات طويلة
ومنازلات كثيرة يقطعون الطريق منزلا بعد منزل ومنهلا بعد منهل
كما قال قايلهم ما زلت انزل من وداك منزلا تحير الالباب دون نزوله
الى ان يلوح لهم علم الوجود وتتميز لهم تباشير الوصول فيستريح القلب عن تعب
الطلب وكد النقلة وان طولب باضعاف ما كان مطالبا به قبلة من اعباء
القربة فتطلع الشموس وتخمص النفوس ويسطع علم الاصباح وتلمع انوار
الفلاح كما قال قايلهم فلما استبان الصبح ادرج ضوءه باسفاره انوار ضوء
الكواكب ومن الناس من يكون موفوقا في بدايته مرزوقا من غير كبير جد وله
كثير سعي وجد روح وصلته فالاول مريد والثاني مراد لكن هذا الوصف
قل ما يدوم وما اسرع العين الى هذه الحالة انشد بعضهم عين اصابتك
ان العين صائبة والعين تسرع احيانا الى الحسن وقل ما ترى محبا الا وهو
ينتدب اطلالا ويبكي احوالا ويشكو انوارا وارتجالا ولقد حكي عن بعضهم انه

قال كنت

قال كنت عند الحريري فجاء رجل وقال كنت على بساط الانس ففتح علي مسامير
من البسط فزللت زلة فحجبت عن مكاني فكيف لي بالسبيل اليه دلني الى الوصول
على ما كنت عليه قال فبكى ابو محمد الحريري وقال الكل في قهر هذه الخطة لكن
انشدك ابياتا فخذ فيها جوابا ان شاء الله تعالى ثم انشأ يقول

قف بالديار فهذه آثارهم ... تبكي الاحبة حسرة وتشوقا
كم قد وقفت بربعها مستخبرا ... عن اهلها اوصادقا اومشفقا
فاجابني داعي الهوى لي مسرعا ... فارقت من تهوى فعز الملتقى

وحكي عن بعضهم انه قال كنت مع الجنيد فسمع مغنيا يغني ويقول

منازلا كنت تهواها وتالفها ... ايام كنت على الاعداء منصورا

فبكى الجنيد وقال ما اطيب الالفة والمؤانسة واوحش مقامات المخالفة والوحشة
لا زال الحق المبدء ارادتي وجدة سعي وركوني الاهوال طمعا في الوصال
فها انا ذا في وقات الفترة اتاسف على الاوقات الماضية فصل وان من
عدم الاحباب ترك الاصحاب وقطع الاسباب ولازم الاكتئاب وقارن النجوى
الانتحاب فوصل الليل بالنهار وسئل احجار الديار وتتبع اثار المزار كما قيل

اهوى لديار لمن قد كان ساكنها ... وليس في الدار لي هم ولا شغل

Copyright © King Saud University