

تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والو تون  
عليها فمن كتبت حوزة زيدا وقية زيدا بالهاء  
ومثل تات وتجي تة جت بالهاء ايضا بخلاف  
الجزء نحو حاتم والام وعلامه لشدة الاتصال  
بالحرف ومن كتبت معها بالفتحة وكتبت مع  
وتم بغير نون فان قصدت الالهة اكتبها ور جعت  
الياء وغيره ان شئت ومن كتبت انا زيدا  
لالفي ومن كتبتنا هواله ومن كتبتنا التانيث  
في حوزة مة وممة هاء وفيمن وقف بالتاء تاء  
بخلاف ائت وبت وباب قائمات باب قات  
هتد ومن كتبت المنون المنصوب بالفي و  
غيره بالحذف واذا بالالفي على الاكثر واظهر بن  
كذلك على الاكثر وكان قياس اظهر بن بواو و  
الفي واظهر بن بياء وهل تفر بن بواو ونون  
وهل تفر بن بياء ونون ولكنهم كتبه على لفظ

لعم

لعمرتين او لعدم قصدهن تين قصدها وقد  
يجري اظهر بن بحراه ومن كتبت باب قاضي بغير  
ياء وباب القاضي بالياء على الاصح فيهما ومن  
ثم كتبت نحو يزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوق  
عليه وكتب نحو منك ومنكم وضميركم متصلا لانه  
لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له كخصه  
وفيما خولق بوصول او زيادة او نقص او بدل  
الاول المأمور وهو اول ووسط واخر الاول  
الفي مطلقا مثل احد واخذ وايل والوسط  
اما ساكن فيحرف في حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن  
وييس واما متحرك قبله ساكن فتكتب بحرف  
حركته مثل يال ويلوم ويسيم ومنهم يحذفها  
ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم من  
يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف اطقوت  
بعد اللام نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجميع

