

في الأخت لاوك الأعمى في ظلمة من سدايدة منبت
أدبناهد بالقول في بعض من طامع فالباح المور
ولا لاخرس على الأخرس بل يصح في غيره كما نقل
وهكذا أوجه الخي يصح من سناهد ذي حرفه ونبت
ولا يعاد مناهد أمعقل لأن ضبط اللفظ لا يحصل
ولا يمين لم يعرف أما ذكر المتعاقب اعند له حضار
وفين كفي ضبط لفظ اذ في إمكان تغير لعماري به
في بعض احكام المشاهدين
صح بمن مسوي العالمين ولسانك باليدك الخالتر
لوتاب في حال الكتاج فرفق فليس بالسور هذا الخلق
مسور اسالهم او الحريه بله كذا كذا والرفق
منه

في الأخت لاوك الأعمى في ظلمة من سدايدة منبت
أدبناهد بالقول في بعض من طامع فالباح المور
ولا لاخرس على الأخرس بل يصح في غيره كما نقل
وهكذا أوجه الخي يصح من سناهد ذي حرفه ونبت
ولا يعاد مناهد أمعقل لأن ضبط اللفظ لا يحصل
ولا يمين لم يعرف أما ذكر المتعاقب اعند له حضار
وفين كفي ضبط لفظ اذ في إمكان تغير لعماري به
في بعض احكام المشاهدين
صح بمن مسوي العالمين ولسانك باليدك الخالتر
لوتاب في حال الكتاج فرفق فليس بالسور هذا الخلق
مسور اسالهم او الحريه بله كذا كذا والرفق
منه

منها أيضا فمما يقول من عجب العقد في قبله
عند المنع من اللابير فالاب يشهد مع وكالين
فليس بليني ان لا اني يصح سناهد او بالحنني
ولن جري عقد حننين لصح ان بانام من الرخله
ولا يعاد من وعذ قدسنا لوان ينو سناهد من العند
بالي مواضع الكتاج مثل ان باب اي كسقه في بطير
لكون سناهد صبيها من الأنا وان اضد شرط كل ما خلا
عندنا يباع الفسوق كان المعند بظلاله وفي الضعيف طامع
أوساير ليشانني فوجد في حمة والفاسقين يتعد
لأنه نوع فسوق وامسح كذا حنا فالشركاين مطح
ولا باعي واحمر وذكرك وجبره من الكتاج ليقار

في بعض احكام المشاهدين
صح بمن مسوي العالمين ولسانك باليدك الخالتر
لوتاب في حال الكتاج فرفق فليس بالسور هذا الخلق
مسور اسالهم او الحريه بله كذا كذا والرفق
منه