

جافته الصرع ثم يادى الى الخطا برضاة الاهلها وقرى حيثما عا ان ترحله وتترجم  
وصف له بعض رجون فيه وتخرج فيه ونحو ذلك الى بلبل يكونوا بالعبية اذ لم يكونوا  
من اهل جملها على ظهورهم اليه لا يشق الاثقال والكلف ومثيرة قري الفزع ومن اعجز  
وقد المفتح مصدر شق الارجل واصد الصريح والمكسور من غير الضيف كانه وصيد  
فصف قوته بالتحياه ريلم لروف رحيم حين رحل حملها الشاعك وتبرير الام عليه  
الليل والبخال والخيبر عطين على ايام لركبها وزينة اى لركبها ولين يوتها اذ  
وقبل من عطفه على لركبها وتغير الاطراف الزينة تعقل الخاوت والرواى  
بمعلولاه المقصود من حملها الركوب اما الذين بها فاصلا للعرض وقرى يغيروا  
مدراحتهم لكون علة لركبها او مصدر له موضع الحال من اهل القصر بل ان من يربوا  
مضى بها واستر له به عجزه ونحوها ولا يربوا اذ لا يربوا من اهل القصر بل ان يربوا  
من غاياتها لا يقصد منه غيره اصلا وتدل عليه انه لا يربوا وعاجته المغيرين والحيث  
على الاصل الالهية من عام خبير ونحوه لا تعنون لما فضل الجولان التي كانها  
غالبها احتياض ووردا وغير ضرورى اهل غيرها ونحوه لكون احوالها بالاهل من حملها  
ما اعلم بناه وان يربوا ما اخلت في النحر والناون عالم خطر على قلبه وعلى المقصد اليه  
بانه منقح الطريق الموصل الى الحق واقامه السبيل وتقدر لها رحمة وفضلا وعلى قصد  
السبيل ليعمل اليه من سبيله الاحمال بعاد سبيل تقصد وقاصدا مستقيمة كانه يقصد الوجه  
الذي يقصد السالك اليه من سبيله السبيل الحسن والذكر اصناف اليها المقصد وعلى  
ومنها جادير ما دل على المقصد وغيره وتغير الاسلوب لانه ليس من سبيل الدار  
الصلية طرق ولا المقصود بيا السبيل ونعم السبيل الى المقصد والخبار ما جازيا  
نمك حيا من المقصد ولو شاعركم اجمعين اه ولو شاعركم اجمعين عجزوا الى المقصد  
خبراته مستنيرة للاعتدال هو الذي نزل من السماء اى من السحاب او من جانب السماء  
من طائر شربونه وكل صلا نزل وخبر مشلر ومن يتبعه من حلقه به وتقدمها  
حصلت ورفق والباس به ناقة ميا العيون والابا عن لغوه فكله بيا به  
فالسناه في الارض وفيه شغب وفيه يكون شغب يظن المشي الذي توجه المولشى وقيل كل  
علاا رفس يشرقا نعلها الله اذ عن الشجر فيه شهبون تزحف من نبات المسانية والابا  
صاحبها واصليا السوية ومن الطلقة البانور الرعي علاا كانت تنفت كل يوم الرعي  
بالرعي على النعام والاربعون والاعجاب وشرك العزل وبعضها اذ لم ينس الا

والخيل

التي اطاها بالانوار

خل

ياكل من الغار ولعل يقدم ما جاء منه عابا بكل منه لانه سيصير غذا حيويا فهو  
الزيت الخوية ومن هذا تقديم الرعي والتصرح بالاحسان الملكة وتبينها اهل ذلك  
الذات ليوتم يتفكره عا ونحو الصانع وجلسه فان من اهل الجبهه فيها الارض و  
فصلها نذارة تنفذ فيها فيمشق اعلاها ونحو منها السيفر وتمشق اسفلها فخرج من عرونها  
ثم يخرج منها الاوراق والازهار والكام والفاور وشكلها كالحماة اى كالحمام  
الاشكال والطباع مع الخاض المواتر والسنة الطباع السفلية والنا يربوا الفكره الى  
الكل علم ان ذلك من الامل فاعل كخار قد من حناذرة الاضليل ولا يربوا ولا يربوا  
بذلك ويحكى كالميل والانهان والشهيق الف والنجوم بان يربوا منها مغا سحره باسره  
حال النجوم اي ينمك بها حاك كونهما سحران لبعثها وورقها كنف والمخلفين بالبحا وتؤيد  
الكل وفيه ابدان النجوم كانه عا من قوله ان النور في كل الفات حركات الكواكب او  
ضاعا فان ذلك ان سلم فان ريت في انما الضمانه الاثارة والصفات واقعة من ارضه  
المعنى انه قد بدلا من وجود محض حمار واحدا لوجوده في الدور والشمس لا تضرب  
الاشكال والنوع وقولا جزمه والعلوم حفر على الاثارة والشمس لا تضرب  
وربما انما السحاب والشمس والشمس ان في ذلك الايات لقوم يعقلون في الآيات وما العقل  
الواعين من الاثارة فوه لذي العقل للاسماة غير حرة الى سيقها فكما حياو الشبان وما را  
كيفية الارض عطين على اليرس بل سحر لا يخلق لكم منها يجرولون وينام تحتها العولة اصنافا فانها  
تقالق بالوه جالبا ان يوحى له ان تقوم بذلك وادخلها في الطباع واليهاد والناظر  
فيها بعضه ضائع حكيه وهو الذي سخر للبحر حياها يشبه كمانه من الانساجيم بالركوب  
الاصطبار والفرص الكاوا منه حيا طار الى السمك وقصفت بالبطا والانه اطلب للعلوم فخرج  
اليه الفسار فيسلب كل ولا فها ر قد ربه في خلفه حيا طار الى ماء رعا ونسليم  
عنه والقرى علاه من حيا طار الى الماء كالحا حث باكل السمك وايجبه علة من امانه على ارض  
وهو انهم منه عن الاطلاق الا ترى انهم لكانا فر حيا طار ولا تحت الحيا طار الى الماء  
ويهم عليه ويخرجون من حيا طار الى الماء والرجان اى ينس سداق فاسد اليه لانه  
العلم ولا يربوا من اهل الجاهم ونرى الفكر السفن حوا حيا طار في قد سقته حيا طار  
العلم ويوشق الماء وقيل صوت جرى الفكر ولستعوا من فضل من حيا طار في ربه بالبحا  
العلم والى انهم ليعرفون لهم اليه صقون حيا طار ولعل خصه حيا طار لانه قوى  
فما سالا من حيا طار في حيا طار لانه سبالا سقاغ وحيا طار المعاش والى ولا يربوا من

ساق

التي اطاها بالانوار

على ان

الزيت