

فانما ولو اختلفت في الالفاظ كما يتبع غالباً لا يختلف في الراوي ولهذا يربطه بتبعنا في الكبير في الترمذي
ولا الى الامام احمد وهو الذي عليه المعول في الترجيح ونسبه في درر البحار للبيهقي فقد كما هنا لكنه في الدرر
المثنوي رغبه للترمذي بمثل ما نسبناه من اللغات وقال في اخره ومن علم الراوي ثم تركه في نهي لغة
كفرها والذي يظهر ان نسخ الترمذي مختلفة وهذه الزيادة وردت من طرف محجة فالفاظ مختلفة
والمعنى واحد **قوله** فارمواي بالسهم من الشهاب مسابقة او البرق في الغي والاربعون والاربعون
العلامة التي يرمي اليها من قذائف او دابة واقوع على الارض او نصب في الهوى والاربعون الالفاظ
والاستجاب والمضووبه الرياضة والترين على الراوي قبل لقا العدو ليصير له مفرقه بالرمي وقوة
قوله وارلها فيض الشاف الخبل وغيرهما من الدواب التي تترك الجهاد لهما فيها اولير وضال فقال
وليعتاد ركوبها والركض على العدو **قوله** وان ترموا فيض الخبز ممدوية فقد روي واحدها
بالمصدر والرمي بالسهم وقوله احب خبز المبتدأ المقدر بالمصدر لقوله وان ترموا فيض الخبز
قوله الي من ان ترموا اي من ركوبكم الخبل لتا ديبها **قوله** لا شئ يهوى به الرجل ما طر الى سباني
تريف الهوى في علمك بالرمي فانه من خبره خبوه كم والمراد بتاديب النفس ركوبها وركبها والحوالان
علمها بنسبة القرو وتعلمها ما يحتاج اليه من الامور المطلوبة في امثالها وفي معنى الترمي كل
ما نفا تا عليه من الابل والفل والجمال وفي معنى ذلك تعلم الكلب الصيد والراسته ونقلهم
الساحة **قوله** او ما لا يحسن امرانه اي مزاجه مما بالنزول الى درجات تخلفها لطيب القلب
وحسن المشورة ومنه هلا بكر تلعبها وتلاعبك وقال القمان ينبغي للعاقل ان يكون في اهله
كالصبي فاذا كان في القوم وجد رجلا ويلقى بالزوجة الولد والفا دم لكن لا ينسب في العاقبة
معهم باتباع هو هو الي حد يفسد خلفهم وليسقط ما الحبة هيبته عندهم بل يرمي الاعتدال
فلا يدع الهيبه والانتقام من مهاراي متكرا ويدخل في عموم القوس المحمية وهي الفارسية وهي
التي يرمي بها الشهاب والرمية وهي التي يرمي بها النبل كما قاله الازهر في وغيره وهو الراوي
بالقسي العربية والفارسية متساويان في الاستجاب او العربية اولي وجهاً في الكلام المأثور
قال ابن رسلان والظاهر ان العربية اولي **قوله** فانفن من الحق اي اذا قصد بالاوليين الجهاد
وبالثالث حسن المعاشرة صار الله ومطلوباً وهذا المطلوب حسن محبوب هو من الحق المأثور
به **قوله** ومن ترك الله بعد ما علمه اي بالسهم وهذا يدل على ان معفة الراوي من العاوي
الشريعة اي تركه رغبة عنه لا زهداً فيه ولا عذر من مرض ونحوه والمعنى ترك العمل بها
والشكر عليها وعلمه بفتح العين وسر الامم الحقيقية وفتح الميم هذا الضبط هو الذي يفتقر
من كلام سراج الحديث لا ان يفتح الامم الشديدة مما ضبط بعضهم وفي الحديث دلالة فاعلم

على

على ذم من علم الراوي ثم تركه قال النووي ونسيان الراوي بعد علمه مكره كراهة شديدة وسببه
أكثره فان هذا الذي تعلمه الراوي حصلت له اهلية الدفاع عن دين الله ونكاه العدو ونهاه لوطيفة
الجهاد فان قصد غيره قال الماوردي فهو مباح اذا لم يقصد به محرم فلو قصد بخليفه ليقطع به
الطريق ونحوه صار حراماً وبجانبه علامة المحسن والله اعلم

حديث ارموا الحجرة بمثل حصي الخذف **قوله** حصي الخذف بالما والمذلل المجتنب والفا قال في
المصاح خذف الحصاة ونحوها خذف من باب ضرب رصتها بطرف الايمان والسياسة وقوله
باخذ حصي الخذف معناه حصي الراوي والمراد حصي الصغار ولكنه أطلق مجازاً انتهى وهو قد
الباثالا ودونه وقوه مكره لمخالفته السنة الموكدة والله اعلم عن الراوي عاقبه في خبر النصابي
وغيره ولكنه تجري لوجود الراوي محج ويستلزم ان يكون الراوي بصيغة الراوي بالتدليل بالفتوى
والرجل لمدر انطلق اسم الراوي عليه ولا الراوي بالمخالف علي ما هو ظاهر كلامه وليس ان
يكون بيده البيهقي وان يرفعها الرجل حتى يرمي بها من اطه وان يتوجه لرمي العقبه اليها والكمية
عن يساره والرفة عن يمينه ولا يست بان يرمي بحصية الخذف بان يضع الحما على بطن ايمامه
ويرسه براس السبابة قال النووي وفي وجه جزيره الرافعي ان يرمي بها وهو ضعيف والصحيح
الاول وانزعه الاسنوي والزرزقي في ذلك واسم اعلم

حديث ارهقوا القبله ففتح الضم وسكون الراء وسكون الراء وسكون الفاق اي اذن من السيرة
التي تسمى اليها بحيث يكون بين المصلح وبينه ثلاثة اذرع فاقل قال في المصاح رهقت السي
رهقان باب تعب قريب منه قال الازهر طلبت السي حتى رهقته وكنت اخذ ذلك واخذته
وقال الفارابي رهقته اذركه انتهى قال في النهاية رهقوا القبله اي ادبوا لها وفي رواية اذا
صلى احدكم الي نبي فليرهقه اي فليدن منه ولا يبعد عنه انتهى **قوله** القبله هي بلس الفاق
وسكون الواو والمراد بها هنا السيرة اي اذن من سترك والله اعلم

حديث ارهد الناس في العالم ارض هو ففتح الهمزة وسكون الراء وفتح الهاء وتقدم حد الرهد
في اذ رايعهم الرجل قد اعطى زهداً في الدنيا والمعلم **حديث** اسامة احب الناس الى الراوي

حديث اساع الوضوء في المكاره **قوله** اساع الوضوء اي اتامه وقال النووي اي عمومه فجمع
احز الاعضاء وقال الطيبي هو اسعاب الخيل بالضم ونظير الرفة وتكرار الضم والمسع **قوله**
في المكاره قال سنجي قال ان العربي اراد بالمكاره برد الماء والرجس او اشارة الوضوء على امر من الدنيا
فلا ياتي مع ذلك الاكاره ما هو من الوجه انه تعالي وقال في النهاية المكاره جمع مكره وهو ما يكرهه
الانسان ويشق عليه والمعنى ان يوضع البرد والعلل الذي يتأذى منها جس الماء ومع اعوانه

على ذم من علم الراوي ثم تركه