كذا السند في البحار ومن اتى ... له النقل من اهل الكتاب فالحفا
وطالب علم مدرك نيل مسبغ ... وضوء الذي البرد الشديد فحققا
ومسمع في خطبة قد دنى وقت ... بتاخير صف اول مسلم رقا
وحافظ عمر مع امام موذن ... ومن كان في وقت الفساد موفقا
وعامل خير مخفيا ثم ان بدا ... يرى فرحا مستبشرا بالذي ارتقا
ومغتسل في جمعة عن جنابة ... ومن فيه حقا تد عدا متصدقا
وماش يصلي جمعة ثم من اتى ... مبا اليوم خيرا ما فضعفه مطلقا
ومن حنفه قد جاء من سلاحه ... ونازع نعلا ان لخير تسبقا
وماش الذي تشييع ميت وغاسل ... يديه اذا كل والمجاهد حققا
وسبع ميتا حيا من اهله ... ومسمع الاثار فيما روى التقا
وفي معجم جزا وقاريه مرتبا ... بتفهيم معناه الشريف محققا

قوله ومسمع الاثار هذا شامل للقرآن والحديث انتهى قال شيخنا واخرج احمد بسند رجاله ثقات عثمان بن عمر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اني لاعلم ارضا يقال لها عمان ينضح ناحية البحر الحجة منها افضل من حجتين من غيرها واخرج الطبراني في الكبير عن قيس بن عاصم عن ابيه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم القيامة امر بالمال فيوقف على جسر جهنم فمن امر الله الحسر فينتفض انتفاضة فيزول كل عظم منه من مكانه ثم يسأله فان كان مطيعا احتد به فاعطاه كفلين من الاجر وان كان عاصيا خرق به الجسر فهوى في جهنم سبعين خريفا واخرج ابن ابي شيبة في المصنف عن الاوزاعي انبئت جارية وسرك ملكوه لا فقال الاباس به قلت يخاف على منه قال ارجو لك فيه اجرين والله اعلم

حديث ثلاثة يحبهم الله وثلاثة يبغضهم الله الخ قوله فقام احدهم يتملقني قال في النهاية الملق بالتحريك الزيادة في التودد والدعاء والتضرع فوق ما ينبغي وقال في المصباح وملقت له ملقا وملقته ايضا من باب نصر تودد ت له وتملقت له لذلك والله اعلم

حديث ثلاثة يحبهم الله وثلاثة يبغضهم الله الخ قوله يتشاتمان هم وهم قال في الدر يتشاتمان وهم يتشاتمان وتشاتما ابغض وقال في المصباح شتمه شتما من باب قتل وشتانا في الموت والله اعلم

حديث ثلاثة يبغضهم الله يوم القيامة الخ قوله الصفارون هو بالسين المهملة والصاد المهملة وتشديد الفاء فيهما وفسره في الحديث بقوله وهم الكذابون وقال في الدر هو اللعان لان لا يستحق اللعن زاد في النهاية سمي بذلك وهو الذي يضرب الناس بلسانه

من الصقر

من الصقر وهو ضرب الصخرة بالصاقور وهو المعول وجا تفسيره في الحديث بانهم الكذابون وقيل سموا به لخبث ما يتكلمون به وجا تفسيره ايضا قالوا يا رسول الله وما السفارون قال يشيرون في اخر الزمان تجتهد اذا التقوا التلاعن قلت ولا خلاف في التفسير فالاولى على قوم يكون هذا شانهم وعادتهم والثاني على قوم كذلك قوله والخيالون فسره في الحديث بانهم المستكبرون وهو بالخا المعجمة والتحتية الشديدة قال في الدر والخيلاء والمخيلة الكبر واختيال مبني مختال وتخيل قال قلت ولا تحول اي تتكبر قاله ابن الجوزي انتهى وقال في النهاية يقال خال الرجل يخول واختال يختال اذا تكبر وهو ذو خيلة قوله تخلقوا الهمز هو بالنشاة الفوقية والخا المعجمة المفتوحتين واللام المفتوحة المشددة والقاف وفي الحديث ايضا من تخلق للناس بالسيء فيه اي اظهر من خلقه خلاف ما ينطوي عليه كذا في الدر وفي النهاية اي تكلف اي يظهر من خلقه خلاف ما ينطوي عليه مثل تصنع وتجمل اي اظهر الصنيع والجميل قوله والباغون البرا الدحضة قال في الدر وفي لبعي بغا بالضم طلب فهو باغ والجمع بغيان كراع ورعيان وقال في المصباح بغيته ابغيه بغا طلبته وبغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء مثل غراب قوله الدحضة قال في المصباح ودحض الرجل زلق وفي الجوهري مكان دحض ودحض ايضا بالتحريك اي زلق ودحضت رجله تدحض دحضا زلقت انتهى قوله اولئك يقدرهم الرحمن اي يكره فعالهم قال في الدر وقدرت التي اقدره كرهته واجتنبته والله اعلم

حديث من الخمر حرام الخ قوله ثمن الخمر سيأتي الكلام على الخمر وعلى حقيقتها في الخمر ام الخبائث قوله الكوبة هي بضم الكاف وباسكان الواو هي طبل طويل ضيق الوسط متسع الطرفين كذا فسره فقها ونا وقال في النهاية هي النرد وقيل الطبل وقيل البربط وقال في المصباح والكوبة الطبل الصغير الخمر معرب وقال ابو عبيدة الكوبة النرد في كلام اهل اليمن انتهى وتقدم تفسير النرد وهو النرد شير في ثلاث من الميسر والبربط قال في المصباح مثال جعفر من ملاهي الحجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تشبه المزهر والعود وقال في الدر كاصله البربط ملهاة تشبه العود فارسي اصله بربت لان الضارب به يضعه على صدره واسمه الصدر وتقدم تفسير الميسر في ثلاث

حديث من القينة سحت قال في الدر كاصله القينة الامة غنت اولم تغن وقال في المصباح والقينة الامة البيضا هكذا افيده ابن السكيت بقينة كانت او غير بقينة وقيل تختص بالمغنية قوله سحت بضم السين وسكون الحا المهملتين قال في النهاية والسحت الحرام الذي لا يحل كسبه لانه يسحت البركة اي يذهبها والله اعلم