

وخرج وكلمه من كاهن اوسى بحري ك هو طائر والمدان الروابي التي يجرها المعب الاول فكانها
كانت على رجل طائر فسقطت ووقعت حيث عبرت كما بسقط الذي يكون على رجل الطائر اذ في حركه
انتهى وقال الطبيب التركيب من باب التنسيب القميلي مشه الروابي الطائر السويح طير ايم وقولني
على رجله سقي بسقط اذ في حركه فيليني ان يوهو الميته حالات بعدده مناسبه هذه
الحالات وهي ان الروابي مستقره على ما يسوقه القدر اليه من القوي فاذا كانت في حكمه
الواقع قيد وكلمه من يتكلم بها على قدر فليحس سرعان لم يكن في حكمه لم يقدرها من
يعبرها انتهى وقال ابن الجوزي قوله على رجل طائر اذ في حركه الذي اقسيمه الله تعلق بما
طيره كره وقال عبد الكافي الفارسي في صحيح الترابي انما طيره ما قدره الله وقسمه وطيره له
ما لم يقدره لا يستقر تا ويلها حتى تغيرها عزت الروابي وغيرها اذ اولتها وقسمتها وجزت
باخر ما هو اول الله امرها والعاير الناظر في السقي قوله فاذا عبرت وفتت يرب القاسر بعه
السوق اذ عبرت لما ان الطائر لا يستقر في اكثر احواله فكيف يكون ما على رجله قوله ولا
انقهرها الاعلى واذ يستبد بدا الدال اسم فاعلم من الورد بضع الواو وضهما الذي هو الحجة قوله
او ذى راي قال الخنقا والخطاي قال ابو اسحاق الزجاج الورد لا يلب ان يستقر في تفسيرها
الابا يلب وان لم يكن عالما بالعبارة ولم يعلم لك باليعمل لان تغيرها ينزلها ما جعلها الله عليه
واما ذوالراي فعناه العالم بعبارةها فهو يخبرك بحقيقة تفسيرها وياقرب ما جعلها منها فاولها
ان يكون في تفسيره مو عظة تردك عن فتح انت عليه او يكون فيها شري فيستدل الله تعالى
على الخفة فيها انتهى والله اعلم

حديث الروابي الصالحه جز من سبعين جز امن النبوة تقدم الكلام عليه وعلى ما قبله
وعده في روي المومن جز من سنة واربعين جز والله اعلم

حديث الروابي الائمة وسبعون بابا قال الخنقا قال الرازي في شرح الاحكام المشهور انه بالمرحة
وكذا الورده ابن ماجة في ابواب التجارات ويصحف على الرازي بالمشاه فاورده في باب ذوالجاء
والراي قال وقد روي التبريزي حديث ابن مسعود بلغنا الروابي يقع وسبعون بابا والشرك مثل هذه
الزيادة قد يستدل بها على انه الروابي بالمشاه لا فترانه مع الشرك والله اعلم

حديث الروابي سبعون جز بالراي سبعون جز من الاثر والحب الاثر وفي الحديث روي
تودي واشعل حويبي اي اشي واخترنا حويبي اي اثنا وقع الحاولتتم وقيل الفقه لغة
الجنان والضم لغة نهم قاله الاميري والله اعلم

حديث الروابي اثنان وسبعون بابا قوله وان ارضي الروابي استظلمه الرجل في عرض اخيه تقدم

وخرج وكلمه من كاهن اوسى بحري ك هو طائر والمدان الروابي التي يجرها المعب الاول فكانها
كانت على رجل طائر فسقطت ووقعت حيث عبرت كما بسقط الذي يكون على رجل الطائر اذ في حركه
انتهى وقال الطبيب التركيب من باب التنسيب القميلي مشه الروابي الطائر السويح طير ايم وقولني
على رجله سقي بسقط اذ في حركه فيليني ان يوهو الميته حالات بعدده مناسبه هذه
الحالات وهي ان الروابي مستقره على ما يسوقه القدر اليه من القوي فاذا كانت في حكمه
الواقع قيد وكلمه من يتكلم بها على قدر فليحس سرعان لم يكن في حكمه لم يقدرها من
يعبرها انتهى وقال ابن الجوزي قوله على رجل طائر اذ في حركه الذي اقسيمه الله تعلق بما
طيره كره وقال عبد الكافي الفارسي في صحيح الترابي انما طيره ما قدره الله وقسمه وطيره له
ما لم يقدره لا يستقر تا ويلها حتى تغيرها عزت الروابي وغيرها اذ اولتها وقسمتها وجزت
باخر ما هو اول الله امرها والعاير الناظر في السقي قوله فاذا عبرت وفتت يرب القاسر بعه
السوق اذ عبرت لما ان الطائر لا يستقر في اكثر احواله فكيف يكون ما على رجله قوله ولا
انقهرها الاعلى واذ يستبد بدا الدال اسم فاعلم من الورد بضع الواو وضهما الذي هو الحجة قوله
او ذى راي قال الخنقا والخطاي قال ابو اسحاق الزجاج الورد لا يلب ان يستقر في تفسيرها
الابا يلب وان لم يكن عالما بالعبارة ولم يعلم لك باليعمل لان تغيرها ينزلها ما جعلها الله عليه
واما ذوالراي فعناه العالم بعبارةها فهو يخبرك بحقيقة تفسيرها وياقرب ما جعلها منها فاولها
ان يكون في تفسيره مو عظة تردك عن فتح انت عليه او يكون فيها شري فيستدل الله تعالى
على الخفة فيها انتهى والله اعلم

حديث الروابي اثنان وسبعون بابا قوله بصور الي قول في النهاية القباي اسم الغلة كالنار والزله اي انه
وان كان زيادة في الماء عاجلا فانه يبول اي يلقى قوله تعالى يلقى الله الريا ويرى الصدقات والله اعلم
حديث الرجل جبار قال سحنان اي هدر وقال في القباي اي ما صابت الدابة برجلها فلا يحد
على صاحبها وقال الخطاي قد تكلم الناس في هذا الحديث وقيل انه عن محفوظ وسفيان بن حسين
مرفوف بسوق الحفظ وقالوا انما هي العجا جز جبارا وروى الحديث ثمان القول به وارجوا وقد قال
به اصحاب الراي زهبي الى ان الركب اذ ارضت دابته اسنانا برجلها فهو هدر فان لم يكن يبرها
بها من قالوا وذلك ان الركب يملك تصرفها من فداها ولا يملك ذلك منها فيما رواها وفي سنن
البيهقي قال الساجفي هذا اللفظ غلط لان الحفاظ لم يحفظوا هكذا قال البيهقي هذه الزيادة ترد
لها سفيان بن حسين عن الزهري وقدره واهم لك بن ابي واليت بن سعد وابن جريح ويحيى
وعقيل وسفيان بن عيينة وغيرهم عن الزهري لم يذكر احد منهم الرجل والله اعلم

حديث الرجل احمي صدر دابته الخجانه علامه الهمة وتقدم سيم والله اعلم

حديث الرجل احمي مجلسه وان خرج الي حاجته الخجانه علامه الهمة وقالت صحاح
حديث الرجل احمي هيبته ما لم يرب منها قال الاميري واه الحاكم وقال صحيح الاسناد انتهى

فترده او الحديث المتفق عليه العابد في هيبته كالعابد في فيه كما سيأتي وتاثيران في سننه
ابراهيم بن اسعدي بن مجمع بن حارثة الانصاري قال يحيى بن معين ضعف ليس بشي وقال
ابوزرعه الرازي سمعت ابا نعيم يقول لا يسوي حديثه فلسين وقال ابو حاتم كبير الوهم
ليس بالقوي يكتب حديثه ولا يفتح به وقال البخاري كبير الوهم وقال النسائي ضعف وقال
ابن عدي ومع ضعفه يكتب حديثه قال الساجفي رضي الله عنه اذا وهب الانسان ولو لم
يقيد ببواب ولا بقبية فالابواب وان وهب بدونه في المرتبة كالاهاج المرعية لانه لا يقتضيه
الخط ولا العادة والحق الما وردى بذلك هبة الفقي الفقير لان المقصود بقبية هبة الاهل
والغريب لان المقصود بها الصلة والثاني والهمة للعلم والزهاد لان المقصود بها التبرك
واما اذا وهب لاعلي منه هبة المرعية للسلطان ففيها قولان للساجفي الاظهر منها لا يبره
قواب كما او اعاره دار الالتمار المستعبر سي الحاف الايمان بالمنافع وهذا قال ابو حنيفة في الق
الثاني وبه قال مالك فيجب الابواب لا طراد العادة به لقوله صلى الله عليه وسلم سلما انما
تقبل الهدية وكفا في علمها واما اذا وهب التخليل للتبني فانه يذهب ان لا يجب التهو بقب
لان المقصود من مثلها الصلة وتأكيد الصداقة والله اعلم

حديث الرجل علي دين خليله فليطرا حدكم من ثقل الخجانه علامه الحسن قوله

وخرج وكلمه من كاهن اوسى بحري ك هو طائر والمدان الروابي التي يجرها المعب الاول فكانها
كانت على رجل طائر فسقطت ووقعت حيث عبرت كما بسقط الذي يكون على رجل الطائر اذ في حركه
انتهى وقال الطبيب التركيب من باب التنسيب القميلي مشه الروابي الطائر السويح طير ايم وقولني
على رجله سقي بسقط اذ في حركه فيليني ان يوهو الميته حالات بعدده مناسبه هذه
الحالات وهي ان الروابي مستقره على ما يسوقه القدر اليه من القوي فاذا كانت في حكمه
الواقع قيد وكلمه من يتكلم بها على قدر فليحس سرعان لم يكن في حكمه لم يقدرها من
يعبرها انتهى وقال ابن الجوزي قوله على رجل طائر اذ في حركه الذي اقسيمه الله تعلق بما
طيره كره وقال عبد الكافي الفارسي في صحيح الترابي انما طيره ما قدره الله وقسمه وطيره له
ما لم يقدره لا يستقر تا ويلها حتى تغيرها عزت الروابي وغيرها اذ اولتها وقسمتها وجزت
باخر ما هو اول الله امرها والعاير الناظر في السقي قوله فاذا عبرت وفتت يرب القاسر بعه
السوق اذ عبرت لما ان الطائر لا يستقر في اكثر احواله فكيف يكون ما على رجله قوله ولا
انقهرها الاعلى واذ يستبد بدا الدال اسم فاعلم من الورد بضع الواو وضهما الذي هو الحجة قوله
او ذى راي قال الخنقا والخطاي قال ابو اسحاق الزجاج الورد لا يلب ان يستقر في تفسيرها
الابا يلب وان لم يكن عالما بالعبارة ولم يعلم لك باليعمل لان تغيرها ينزلها ما جعلها الله عليه
واما ذوالراي فعناه العالم بعبارةها فهو يخبرك بحقيقة تفسيرها وياقرب ما جعلها منها فاولها
ان يكون في تفسيره مو عظة تردك عن فتح انت عليه او يكون فيها شري فيستدل الله تعالى
على الخفة فيها انتهى والله اعلم