

وفيه ضرب من افعال النبي صلى الله عليه وسلم مما سيق فوقع كما قال ذلك معدود في اعلا الشبهة
 سخط اعلامه ببقا امته بعده وان فيه ما يعجب قوة وشوكة ونكاية في العدو ولغيره يتكلمون من البلاد
 حتى يوزن الحجر وان امر حرام فوشى الي ذلك الزمان والمكان يكون مع من يوزن الحجر والحق لا يتكلم زمان
 العزوة الا نبتة وفيه جوارح الخوخ مما يحدث من الغمور والفعل عند حصول السرور لعمركه صلى الله
 عليه وسلم بما يمازى من امتثال امته امن بعد مجاهد العدو وما انا لله الله على ذلك وما ورد
 في بعض طرقه بلفظ النخب مجوز على ذلك وفيه جوارح بلغة الضيف في غير بيته بشرطه كالذين
 وامن الفتنة واستشركوا بالله صلى الله عليه وسلم في بيت امر حرام وهي اجنبية قال ابن عبد
 اظن ان امر حرام ارضعت النبي صلى الله عليه وسلم وقيل خالته من الرضا عنه وقيل خالته لثأبيه
 او غيره وقيل كان ذلك قبل الحجاب ورد بان ذلك كان بعد الحجاب جز ما ورد الحافظ الدمشقي من
 ادعي الحرمية فقال ذلك كل من زعم ان امر حرام ارضعت النبي صلى الله عليه وسلم من
 الرضا عنه او من النسب وقيل كان النبي صلى الله عليه وسلم محموها على ادمه عن زوجته قبل
 عن غيرها ما هو المنزه عنه وهو الكبر اذ كل فعل صحيح وقول رقت فكون ذلك من خصايصه
 ورده عيان وقال الغضائبي لا تثبت بالاحتمال وثبتت الصفة مسلم كذا الاصل عدم الخصوصية
 وجواز الاقضية به في افعاله حتى تقوم على الخصوصية دليل على الدمشقي ليس في الحديث
 ما يدل على الخوة بما هو حرام ولعل ذلك كان منع ولدا واحدا من زوج او باع قلت وهو احتمال قوي
 لان لا يقع الاشكال من اصله واحسن الاحوية دعوى الخصوصية ولا يدركها كونه لا تثبت
 الا بدليل لان الدليل على ذلك واضح انتهى ملخصا من الفتح والله اعلم

حديث عجت للمؤمن وخرجه من السم أو قوله وخرجه قال الجوهري المخرج ففتح الصبر
 وقال في المصباح وخرج الرجز عن من باب لقب هو خرج وخرج مبالغة اذا ضعف منه
 حلا ما تزل به وتوجد صبرا وقال في النهاية هو الخن والخنوف **قوله** صنعت منته المنة بالم
 القوة **قوله** من السم قال في النهاية السم والسقم المذوق وقال في المصباح سم سقم سقم سقم
 سم طار مرضه ويعدى بالقرحة والشفيع والسقام الفتح اسم منه والله اعلم

حديث عجت للمكئين من الملائكة التي بجانبه علامة الحسن والله اعلم

حديث عجت للمسلم اذا صابته مصيبة او بجانبه علامة المحنة والله اعلم

حديث عجت لاقرب السائقين ان اؤتمروا معناه في باب **حديث** عجت حيا الى الله واليه الرجوع
حديث عذاب القبر حتى من ليرومن به عذاب بجانبه علامة المحنة تقدم الكلام عليه والله اعلم
 اني اعودك من علم لا ينعف ويا في اول ان لا تدا فوا والله اعلم

حديث

حديث علامة الصبي في صوته او قال الجوهري وصبي عار من العروة بالضم اي شرس وقال في
 المصباح العرو مثل غراب الحدة والشرس يقال عرو عرو من باب ضرب وقتل فهو عارم وعرو عارم
 عرو من باب نقب لغة فيه ويقال عرو الجاهل لعدم تفسير الحدة في خنثى الحدة وقوله والشرس
 قال في المصباح شرس شرسا وهو شرس من باب نقب والاسم الشرس بالفتح وهو سؤ الخاف وهو شرس
حديث عرج بي حتى ظهرت بسبوي اسمع فيه صرف الا كلامه بفتح الصاد الملهمة تصويها
 حالة الكفاية والبراد ما كتبه الملائكة من افضية الله تعالى والله اعلم

حديث عرض علي زبي ليجعل لي بطحا مكة ذهبا التي بجانبه علامة الحسن والله اعلم

حديث عرضت علي امي يا غالمها التي فيه التشبه على كل ما فتح المسلمين او انزلهم من رمال
 سبخنا قال النووي ظاهره ان الذم لا يختص بصاحب الجماعة بل يدخل فيه هو وكل من راعا ولا يزلها والاعلم

حديث عرضت علي اجور امي حتى القذاة تخرجها الرجل من المسجد **قوله** القذاة بفتح
 الذال المحجمة والقمر قال سبخنا قال النووي سخي القذاة ما وقع في العين من زباب او تين او وسخ
 ولا بد هنا من تقدير مضاف اي اجور امي واجور القذاة او اجور اخراج القذاة ونحو الجور
 وحتى يعنى الي تحييد التقدير الي اجور اخراج القذاة فيخرجها من المسجد جملة مستأنفة للبيان
 والرفع عطفا على اجور والتقدير ما روي تحييد ان يكون هي الداخلة في تحييد التقدير حتى
 اجور القذاة يخرجها على الانبعا والجنون انتهى وقال الشيخ ولي الدين العراقي قوله حتى القذاة بالرفع
 عطفا على قوله اجور امي ونحوه فيه الجور التقدير حتى اجور القذاة ثم حذف المضاف وانبغي
 المضاف اليه على اعرابه ونحوه فيه النصب حتى رابت القذاة انتهى قال ابن رسلان وسعت
 من بعض المستخرج انه ينبغي لمن اخرج قذاة او اذى من طرف المسلمين ان يقول عند اخذها
 لا اذلتها لاله الا الله ليجع بين اذى من سبب الايمان واعلاها وهي كلمة التوحيد وبين الاذلال
 والافعال وان اخرج القلمح اللسان كان ذلك كمال عرضت علي ذنوب امي فلما رزينا
 اعظم من سورة من القرآن او اية او بشار رجل رزينا قال سبخنا قال النووي رزينا هذا
 فليس من قوله تعالى كذلك انتك اياتنا فتنسيتها وكذلك اليوم ونسى وانما قال رزينا وهو
 يقل عن قولها التشبه به على انها كانت لغمة عظيمة ولاها الله اياه ليعرف رزينا ويشكر موليا
 فلما رزينا كان كذا كذا النعمة في النظر الي هذا المعنى كان اعظم جزاء فلما عد اخراج القذاة
 التي لا يوبه لها من الا جور عطفا لبيت الله تعالى كان فاعل ذلك عد الحنبر عطفا بالنسبة الي
 العظيم فالزاله عنه وصاحب هذا عد الحنبر عطفا فزاله عن قلبه وقال الشيخ ولي الدين العراقي
 في شرح سنن ابي داود استدل بهذا الحديث على ان نسيان القرآن من الكبار وقد صرح بذلك

قوله القذاة بفتح الذال المحجمة والقمر قال سبخنا قال النووي سخي القذاة ما وقع في العين من زباب او تين او وسخ ولا بد هنا من تقدير مضاف اي اجور امي واجور القذاة او اجور اخراج القذاة ونحو الجور وحتى يعنى الي تحييد التقدير الي اجور اخراج القذاة فيخرجها من المسجد جملة مستأنفة للبيان والرفع عطفا على اجور والتقدير ما روي تحييد ان يكون هي الداخلة في تحييد التقدير حتى اجور القذاة يخرجها على الانبعا والجنون انتهى وقال الشيخ ولي الدين العراقي قوله حتى القذاة بالرفع عطفا على قوله اجور امي ونحوه فيه الجور التقدير حتى اجور القذاة ثم حذف المضاف وانبغي المضاف اليه على اعرابه ونحوه فيه النصب حتى رابت القذاة انتهى قال ابن رسلان وسعت من بعض المستخرج انه ينبغي لمن اخرج قذاة او اذى من طرف المسلمين ان يقول عند اخذها لا اذلتها لاله الا الله ليجع بين اذى من سبب الايمان واعلاها وهي كلمة التوحيد وبين الاذلال والافعال وان اخرج القلمح اللسان كان ذلك كمال عرضت علي ذنوب امي فلما رزينا اعظم من سورة من القرآن او اية او بشار رجل رزينا قال سبخنا قال النووي رزينا هذا فليس من قوله تعالى كذلك انتك اياتنا فتنسيتها وكذلك اليوم ونسى وانما قال رزينا وهو يقل عن قولها التشبه به على انها كانت لغمة عظيمة ولاها الله اياه ليعرف رزينا ويشكر موليا فلما رزينا كان كذا كذا النعمة في النظر الي هذا المعنى كان اعظم جزاء فلما عد اخراج القذاة التي لا يوبه لها من الا جور عطفا لبيت الله تعالى كان فاعل ذلك عد الحنبر عطفا بالنسبة الي العظيم فالزاله عنه وصاحب هذا عد الحنبر عطفا فزاله عن قلبه وقال الشيخ ولي الدين العراقي في شرح سنن ابي داود استدل بهذا الحديث على ان نسيان القرآن من الكبار وقد صرح بذلك