

كل ما يشاء الله يتيمم بالتراب المستعمل وان لا يتيمم بالحائط
الاربع عشرة التراب وان الحائط اذا لم يكن طيبا ولا عليه
طين لا يتيمم عليه والمشي حتى يتيمم الارضين فقط على
الحائط الخشن مخرج مضموم الشرط زيادة ولا يقام
تعال وان كان عليه اي الحائط الخشن التي تجبه جنس
اي جنس او غير ذلك يتيمم به اي عليه لانه هو القسمة
في ذلك وفي شرح العرب بجلال بن العربي قوله جنس هو
جنس وقوله جنس هو جنس جازم لانه الربيدي في الفن العامة
والسائر الركب باخذة اي يفسق عليه ان وقت الختان
حاله كونه سائرا في طبعه حتى ان يكون ما يخلط
بتراب حتى يصير خالصا ويتيمم ان يخرج منه في الوقت
الذكر من وهو يستطعم الغزول به كمنه لا يجد
يضيء لاجل تلصيح ثيابه ليس عن وانه ويشي
فيه قاي ويومس بالركوع وبالسجود ويكون اجماعه
بالسجود اختلف من اجماعه بالركوع واذا اراد ان يركع
وضع يديه على ركبتيه واذا ارفع رقبته عنها اذا ان
للسجود وما يبدية اي الارض وينوي الطلوس بيت
السجودين قاي وكذا ذلك جليس الشهد عما يكون
قاي واخره بالخطا من من اليس فان به يعلل يبي

فيه بالركوع

فيه بالركوع والسجود والجلوس وقولنا يتيمم احترازا
عما اذا يتيمم انه يخرج منه قبل خروج الوقت فانه يوض
في اخر الوقت وتيدنا بقولنا وهو يستطعم الزوا فيه
لعله فان لم يجد ما يتيمم به اي الخطا حتى يوض
الفرق على علي وانه الى القبلة بعد ان يوقى له ولا
ان لم يكن طين وحاف ان ينزل من الموضوع والسباع فانه
يضيء على وانه يوض بالركوع والسجود والارض يرفع
عامة على جهته اذا و من السجود ولا يسجد على
سرج وانه ولا غيره ويكون جلوسه مشيعا ان امكنه
ذلك وحكم الحاقن باخذة الوقت في حين خفتا في حكم
المسافر وانما اتم على المسافر ان الخطا حتى غالب
انما يكون في السفر يجوز للمسافر ان يتيمم على وانه
في سفره حيث ما نزل به وانه ظاهره سوا الحرم
الى القبلة اوله وهو المشط وظاهره ايقعوا من ليل
او نهارا وهو من ذهب ما لفت ويكون في جلوسه مشيعا
ان امكنه ويرفع العمامة عن جهته في السجود وله
فرضه بالهبة في الصلاة وركعتها وضرب غيرهما الا انه
لا يتيمم ولا يمسكها واحترق بالمسافر من الخطا فان
لا يتيمم على الارض واخره بالركوع من الطلوس فانه

King Saud University

جامعة الملك سعود

Copyrighted King Saud University