Copyright © King Saud University

تحوا قبل ان لا تحوا اى اغتنموا فرصة امكان الفوز بخصمكم هذا
هذا الشعار المعظم الحاوى للفضل العميم قيل الا يفوت فانه فائت
ولابد ان يمنع عليكم الحج وحال بينكم وبينه **كما في انظروا عبد حبشى**
اصم دقت معه ياء اصم صغيرا اذ لو فى رواية بدله اصلع **افدع**
بوزن افعل اسم مشتق من القداع وهو تحرك اعوجاج الرسغ
من اليد او الرجل فينقلب الكف او القدم الى الجانب الايسر **يده**
معول يهدمها حالق هو هدمه **حجرا حجر** زاد فى رواية وبيتنا ولو نما
حتى يرمونا فى عمارة الكعبة الى الحجون زاد احمد فلا ترى ذلك
ابدا وذلك قرب الساعة وهو من اشراطها قال الطيبى وهذا استخدام
لتلك الحالة الفرضية فى الدهر تعجبا وتعجيبا للغير ونحوه ولو ترى
اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم فى وجه وقد جاء فى تخريب
الكعبة احاديث كثيرة عند البخارى وغيره وهذا التخريب كما فهمه
قوله تعالى ولم يروا انا جعلنا حرما امنا والغير الصحيح انه احدث
كرسكة سماه تمنا رفرعات حرمتها الى يوم القيمة لان تخريبه
مقدمة لخراب الدنيا بدليل الحديث المتقدم قال الله تعالى اذا اراد
اذ اخرب الدنيا بدات ببيته فخربته فكونها امنا محترما انما هو قبل
ذلك على اذ الكفر بالحرمة والامر بانا الى يوم القيمة بالنعم الكبرى اعتبار
ابلغ اوقاته والا فالكفر وقع فيه مرتين اذ واحدة لاهله حالة اهلية
واسلاما فى زمن ابن الزبير رضى الله تعالى عنه وبعده الى زمننا ولو
لم يكن الا وقعة القرامطة **ثم** فى الحج من حديث الحارث بن سويد
عن علي امير المومنين رضى الله تعالى عنه قال الحارث سمعت
عليا يقوله فقلت له ثم تقوله برايك او سمعته من رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال له والذى فلق الحبة وبرا النسمة لكنى سمعته
من نبيكم انتهى وتقدم الذهبى فى التلخيص والمهذب بان رجمه
ابن عمر والاحمسى احد رواته ويحيى ليس بجيد انتهى

تحوا قبل لا تحوا قالوا وما ساد الحج يا رسول الله قال **تقود اعرابا**
على اذناب اوديتها اى المواضع التى تنتهى اليها مسايل الماء وغاية
الوادى بالضم الذى ينتهى اليه سيله **بلا تصل الى احد** قال
القرطبى وذلك بعد رفع القرآن من الصدور والمصاحف وذلك
قبل نعوت عيسى عليه الصلاة والسلام حتى لا يبقى فى الارض من يقول
الله الله وقد مر ذلك مزيدا بيانا فى رواية نحوا قبل ان لا تحوا
شجرة فى البادية الا تكلمت بها دابة تفقت ولا تعارض احتمال وقوع
الامرين معا **ثم** فى الحج **عن ابى هريرة** رضى الله تعالى عنه قال الذهبى

فى المهذب

فى المهذب اسناده وانما اتهم به راوى المدارقطنى بما لفظه المنزور وقد
مختصر الغريبى ما نصه فيه عبد الله بن عيسى بن ميمون شيخ لعبد الرزاق
مجهول ومحمد بن ابى حميد يجهل وقد رده ابن الجوزى فى التعلل وجعل علته
جميعا الثانى محمد بن ابى حميد

تحوا قبل لا تحوا يعسر الوضوء فى رواية للامام **كما يعسر الماء الدرداء** اى
طمر عن عبد الله بن رجاء قال الهيثمى فيه يعلى بن الحارث المحاربى وهو احد اضعفوه
تحوا تستغنوا بغنا الله تعالى **بارك لكم فيما رزقتكم وساقوا**
يعجوا قال الشيخ مصححة للبيدق وزاد الديلمى فى رواية بدله **وتناكحوا**
تكثروا فانى اباهى بكم الامم **عن عمر ضموا الرسيم** بضم المهملة وضم
اللام **مرسالا** طاب ضبط المؤلف انه لم يقف عليه متصلا لاحد ولا
لما اقتصر على رواية ارساله وهو عجيب فقد رواه فى مسند الفردوس
من حديث ابن عمر رضى الله تعالى عنهما

حد بدا الحمد لله على ما وفقنا له من الحروف نمرات فى نسخة المصنف
بخطه كذلك لكنى رايتها اثناء اصل الروضة خوبالقاف وكذا ذكرين
المقفر وابن جماعة وآلبته الكاذعى الى شريف هكذا بخطه نمرات بنون
فى مسند ابى يعلى وغيره من الاصول كذلك ربه يعرف ان التحريف
انما هو من المصنف ام من النساخ **الحوار** ارجوز دار من ركاب ابن من
حوانب الدار وبه اخذ جمع من الصحابة وقيل يهوى فى المسجد فى سمع
اذا ذن والاقامة فيفقد رجله فى الدار وقيل يسأل ذلك فى محله
ارسلهم فى حوائجك **عن عائشة** يعنى الله تعالى عنها اخبار به صنع الله
الدابة فخرجه وسلمه والامر كما قال وروى عن عائشة هكذا
وروى عنها ارضا فى جبريل بالغار الحوار بعين زرا وكلاهما ضعيف
والمعروف المرسل الذى خرجه ابو داود انتهى فى لفظ مرسل ابى داود
خز الحوار بهوذ دارا هكذا وهكذا واشار قدامه ورجليه وخلفها
قال الزركشى سنده صحيح وابن حجر حاله ثقات ورواه ابو يعلى
عن ابى هريرة مرفوعا بلفظ المنزور لكن سنده كما قال الزركشى ضعيف
وقال ابن حجر فيه عبد السلام الراوى للهيثمى منكر الحديث

حد استاحصرة بالمستبه روى مالفا وقاطها وهملها اولى نمرات
المصنف ذكره فى نسخة بالحاء وكذا الطابر الا بقال حد الستاحر القشر
فعل لسان كره تصويره الا ان كان بنجاد ونسبه الى المراخر قال البيضاوى
محل الحد ان اعتقد الستاحر للحمر تاثيرا فغير واقع والا فكاذب
بحمره ولم يتم له ما ادعوه كوكبه او نبى ويجب كفر اشتهر فى خاصة ان
يقتل الا ان ما يحمر به كفروا فرانه قتل لسحره وانه يقتل عالبا