

العليه وما في الكذب والشعر من القفاطة والهول ان اللذبة منكر
 للجسد يجعله سكا ذفا والقران الجيد الذي هو مشهور في حقه ويجعل
 حكيمة الصفة من السموات والارض عشا والشا ترحول ازالة الجلود
 بالسهو او من قال عرب السموات من اصلها تكاد السموات ينطرون
 منه ونشر الارض من تحت اللقال هذا اذ هو الخرز ولد الفرس من
 نفوس الازوكب لقطعة لثقلته فان قوله لم يكن له ذلك من باب ترت
 الجوز على الوصف المناسب المشعر بالجلية لان قوله لم يكن له ذلك
 من باب ترت المذكور على الوصف المناسب في الكسوفه التي هي في السما
 كقوله تعالى كما ان القمر ان نشو اشعرها اراد ان تارة ذلك حاله غير
 ومنه وما كان لشيء ان يخل مناه ما هو له ذلك يعني ان الشوق تارة
 الدلول فيجب العمل لقطعة اراهم دون الفاس والشعر فائدة وذلك
 لوجوهه اول انه تاجم الخوله ولقد خلقنا المرصورا لم يفرق قلسا
 للامانة اسجد والاقوام من الله عليهم بها المعنى انما على كبرياهم
 من العدم وهو انهم في احسن تقويمهم انهم انما الملائكة
 المبرزين لسجودهم لا يسجد لهم فواحد رالا تعام وتشكر وافقلمهم المبر
 فكل من ينسبهم الشعر الى الكذب واليه الاشارة بقوله تعالى
 وتعالى رزقهم انهم يتكلمون اي شكر رزقهم الشا فليس الخوله اوله
 ير الستا ان انا خلقنا من نطفة فاذا ابوخصم بين المعنى العدم ايها
 امك دعوت يتجاهل من هناك فيما اخبر به الشعر والشعرات
 خصم ليس الخصومة الثالث الخوله اوله الذي خلق
 السموات والارض بقاد وعلى ذلك شاعر المعنى وليس الذي خلق
 هذه الاحرام العظام بقاد وعلى ذلك من قولهم الخرم الصبر الذي
 خلق من شراب فهو نطفة في نفس سورة الشعرة من نص
قال الله تعالى عددت لكم اهل السما والارض اي التامين بها وجه عاينهم
 من خلق الخلق والخلق ما لا يعرف ان اهل الارض العيون كلها ولا يعرفه
 وان العيون في سيات الخلق فيفيد الاستغراق ومثله **ولا ادرى**
 تنوع غير واحد في روي في تخيما **والخطير على** ينسب بقاء الله
 تعالى في حرفة الخلق من النبي والحيوات واللذات ما لا يعلم ان الله
 من الخلق يعرف من الخلق فذكر الروية والسمير لال الكواكب السموات
 تدرك بها والادراك بعينه لغوا سائر او اقولون غايبا الاعداء تقدم
 روية او يفراده انهم يجعل احد طريقا لا تومي ما تفكر وخطورة في
 قلب فمجلسات عن ايدى ركذا فطر وخطرو واستشكاله ما لا يجوز بل رها

فعلية اعيب ما في خلقك فيما بعد رويته وان المراد من الشعر
 واذا لم يرد ان ذلك يتجدد له في الحس كقوت ويا لا حيزي الى ان يخل
 ما بعد نفاة صخرة هذا قال بعض العارفين ان المراد من الخلق ان لا يخل
 التي تفصلها ما الخرز الاخرة على ما صبه لانها متعاقبات وانما
 الخلقات التي اخبر بها النبي حسة العلم بقدرها انما الخبز وسيمتها
 الاذ ان وخرطت على لوب الشعر والالما اخرها احد وانما الخلقات
 الالهية فاجازتها ولا سمعت حقتها اذن ولا خربت على قلب تنس
 اذ كانت خطر ما قال اولها فانه خلاف. بك حال وظاهر كلامه في
 بالقاله وبسر الخيال فانه خلافه في حال وظاهر كلامه المصفا ان
 هذا هو الحد كنجاسة والامر بخلافه بل يقتضيه معصية تنس لم
 فخره اذ لا تعلم نفس ما اخبر به من قديم اعين في العلم بقدر كاس
 ولا يقصر واحدة من ملك يقرب ولا ينسب الى نوعه غير ان الكواكب
 او جز لا وليك واخبر على الخلق في رواته مسلمة في قوله ولا يخطر
 على قلب بشر ما مضى في خرابها ما المظلمة عليه فخره اذ لا تعلم نفس
 الاية انهم في غير حصر ان قراءة الاية من قولك في بريرة لا المرفوع وسيا
 سكر صوره تنس **فوقله** اعدت تنسبه على الخلق
 الا ان يقول العلي في حصر الشعر لا شعر الا شعر الذين يتبعون بما اعد لهم
 ويستعملون بشانه خلاف الملائكة عورض بما اراه ابن مسعود في حديثه
 الذي رواه ابنه كاخبره ولا يجعله ملك يعرب ولا ينسب **سبحان**
عزلة بريرة
قال الله تعالى اذ انهم سجدوا اي ارادها من اعينها ما عارضت
 على خلقها **ولم يعلمها** اي لم يراعها عما **كنت له حسنة** اي كنت له
 الحسنة التي هي بها ولم يعلمها الكتابة واحدة لانها لم يسم بها ريب
 الخبز في روي حست موضع المصدة واذ **انهم انما كتبوا له حسنة**
التي سموا به **وقبوا** اي **التي سموا به** **وقبوا** اي **التي سموا به**
 ان تتركها خوفا منه تعالى وصراقة كعدا ليس بزيادة منسب انما كما
 من عداه من اجل ان تتركها لاسر الخصلة من غما اذ لا **انهم انما كتبوا**
سنة واحدة اي كنت له السنة لكثابة واحدة عملان **انهم انما كتبوا**
 جانب الخبر والشعر ولم يقبل له موكبا لها لعدم الاعتناء بها المقادير المعبر
 في قوله **رسا كما السنة** ولا يجرها الا شغاف **اي** **انهم انما كتبوا**
قال الله تعالى اذ احببتهم اي الموت وقاد ارباب من المبر
 الى الاخرة وطلت ما عنده الله وليس المراد الموت لان كل كلمة تنس
 ترك الدنيا وانفسها احب لقا الله ومن اشها كره لقادة **احببت لقادة**