

حال الاداء والتميز فلا يخرج منها غير العاقل ومنها ان يكون
 بالاحمال الاداء فلا يخرج منها اذ الحسان العاقل بعضهم
 يشترط ستا في الحق والعدل التي المال فالأخبار
 يخصهم ما فتنوا منها ثوبت عنهم الفسق الجوارح
 بل لعل انه ذكر الفاسق بالصفحة اذ كان في وقتها
 ان لا يكون محمولا عليه لاني سفته فلما خرج شهادة
 الفاسق لا يجوز له الخال ولا السعيه لانه محذور
 ومما ان لا يكون يدعيها وسواها في جمل او تناول
 فهو قول ابن الجلب والاعوذ في جمل ولا تأويل كالتقريب
 والحار بمقال في توثيقه تعالى ابن عبد السلام يحتمل
 ان يكون القزبي مثل الاحمال لان اكثر شيعتهم
 عقيدة والخطابها يسمى جملة والحار جيب متالاه
 للتناول لان شيعتهم تسمية والخطابها يسمى
 تناول ويحتمل ان يريد بالاحمال المثل من الفريقين
 والمناول الحديث منها ولم يعزروا هنا بالتأويل
 لكونه ادبي القزبي فوسف ولا كذلك التأويل في
 الحار بين ثم طاهر كلام المؤلف انه مره شروط
 في حلق المراهة واهل المذهب جعلوها بشروط
 في عراة الخلد وهي عدالة من تقبل شهادته
 ويلزم على الاول ان من لم يستوف هذه الشروط
 يكون قاسمًا ككلام اهل المذهب فانه لا يلزم
 من كونه غير مقبول الشهادة ان يكون قاسمًا فراد
 المؤلف بالمرأة من طاعة خاصة وهي عراة من
 تقبل شهادته لا مطلق عراة نعم ان مره الشرط
 لا يشترط منها حال الاداء والتميز الا العقل وبقيةها
 لا تشترط

لا تشترط بها الاحمال الاداء بل بما شتر كبيرة او كثيره
 كزياد صغيره خمسة وسفاهة وارب تزد ويحتمل
 يشترط في الشاهد ان لا يتكلم بكثرة تكلمه لا يفرق
 له مره توية ويؤخذ هذا من كلامه اذ مفتاه له بما شتر
 كبيرة وقت اذ الشهادة فانه اذا تكلم بها واثاب
 وخسنت توبته ثم ادا بها لم يحدق عليه اية
 من تكلم بها ويشترط في الشاهد ان لا يكون كثير
 الذنب فيقتصر الكثرة الواحدة في السنة لئلا يكثر
 من ذلك ويشترط في الشاهد ان لا يشترط في الشهادة
 مثل النظر وسرقة لعة والنطفة بحية وما اشبه
 ذلك لانه لا يذ لك على دابة المهمة والخطابها يسمى
 فلا تخرج الا بشرط الادمان عليها ويشترط في الشاهد
 ان لا يتكلم بسفاهة وسرت بالحيون وقوان لا يبلي
 الانسان بلحج او اقبل المودة التي كثيرا عايبه
 والجهل في الغزالات لكن هذا يفي عنه قوله ومروءة
 وانما حمل على هذا لئلا يتكرر مع قوله بلا حرج لكنه يفي
 عنه ومروءة وانما ان حمل على السفة الذي ليس
 مع حجة خلافه السفة مع الحرج فلا يكره الا يفي عنه
 قوله ومروءة لكن صنوع تكلف ويشترط في الشاهد
 ان لا يلعب بالزرد ومروءة واحة وظاهره ولو لم يكن
 فيه قاروه هو كذا ومثله الطاب وحكمه العمى بالزرد
 الحزمة خلاف الشطر فانه مكره وكما يحج القراحي
 فقول من سفاهة معوف على بما شتر كبيرة ففتوت
 الماشرة بمعنى المتكلم انما لم يتكلم بسفاهة فتقول
 وارب تزد عطف على كبيرة فتزد ومروءة بتزل غير