

غيره بالواحد لئلا يفرق الذي يخرس الذي على قلبه ولمسناه وقد سئلنا ان يخطأ في حقه لو لم يفرق اهل حسنا  
لحفظوا به (هـ) مولده فوهم كبره ويحرم ما لم يكن المصنف بالفتح ابا فيفتل كبره بالفتح فخطأ اهل سونته

وارضاه الرماهي الك المما ليه ولوم يما سوا الك وا حوقن لو  
استعان اهانوه بلوا حور هو بالهنية والاقوا اعل المشامة  
فيا في انه يبيي وا حوكمه ويكره فان لم يفرق الما سوا ان تصف  
سه قضا الا حاضرة الا موقنتا اهل لغو رة على الخليلين  
كما في الحوشي وسالنيك بالاوله يفتل ثم ان كان العبد كبرا  
فتل ايفر وان كان صغرا فلا يبي عليه على ظاهر المثل كما في  
قوله بعض الرواة ان كثرا لصان فهدوا لهم حتم وقتلوا به وعلموا  
وان لم يبدوا كل تشريفه وبه يفتل كره حيا  
ان تصف الروية كتماثله ككسبي يفتل المص ويبي عاقلة  
الصبي نضها الروية فان تم بها ليا على كل تصف الروية حيا  
حسية والصبي على عاقلة مطلقا لا يستوجره وخطا  
كالكسبي لان يفرق في حاله كسويك المحطس والمحبون نبيته  
في تصف الروية فان ما سبق وتعل القسامة وهما العنص  
من متوكل مسع وهاج نغسه ويحوي ومرفوع بعد الجرح  
ان تصف الروية فزلا نون في الة خير وهو المرفوع بعد  
الجرح القسامة ويثبت المؤد في الجرح وكل الروية في الخطا  
وان نضها ما او جاد باعجا ويضالما في وهاج المرفوع  
على عاقلة كل نضها دية الخوا ما ان اهدوم بلا قلة  
ومثل خطا على الظاهر ان يولي ايمان يمسك الخرم هو  
امل تالفا وهون كالك وله هوم والاقا في على عاقلة اهل اول  
والثالثة

قوله بعض الرواة ان كثرا لصان فهدوا لهم حتم وقتلوا به وعلموا  
ان تصف الروية كتماثله ككسبي يفتل المص ويبي عاقلة  
الصبي نضها الروية فان تم بها ليا على كل تصف الروية حيا  
حسية والصبي على عاقلة مطلقا لا يستوجره وخطا  
كالكسبي لان يفرق في حاله كسويك المحطس والمحبون نبيته  
في تصف الروية فان ما سبق وتعل القسامة وهما العنص  
من متوكل مسع وهاج نغسه ويحوي ومرفوع بعد الجرح  
ان تصف الروية فزلا نون في الة خير وهو المرفوع بعد  
الجرح القسامة ويثبت المؤد في الجرح وكل الروية في الخطا  
وان نضها ما او جاد باعجا ويضالما في وهاج المرفوع  
على عاقلة كل نضها دية الخوا ما ان اهدوم بلا قلة  
ومثل خطا على الظاهر ان يولي ايمان يمسك الخرم هو  
امل تالفا وهون كالك وله هوم والاقا في على عاقلة اهل اول  
والثالثة

ان يفرق بينه وبينه من ابي فان اذنا جافهوا لسوا كل التور ولو جلا  
بما الخطا لان على عاقلة يفتل دية الخوا ما ان اهدوم بلا قلة  
بما الخطا لان على عاقلة يفتل دية الخوا ما ان اهدوم بلا قلة

والثالثة ثلثهما ثباتا واحدهما فان حكام التور فلا يفتل ابي  
وله جوعود وجلا عوا جمل على الجرح والسبيات على  
الجرح وانهما الجرح حور في السبيات وديع انه في المصفا  
ديع كما خطا كما في العنصان في السبيات مع الجرح وليس  
سه حوقا كما في بل يفتل كما خطا ابي له من يفتل الجرح  
فهم وديع كل من الخطا في عا عاقلة الخرم ويبي بها ليا  
وشمة العموق بل صا حبه ووزا له المساواة لعدم تمام الجرح  
فه لم يفتل او نضها ثلاثا عا عاقلة الخرم ويبي بها ليا  
في الخطا والجرح لان لا مؤد فيه ولا مؤد سبق وقت الة هسا  
ان الربي والجرح كما نضها فيما سبق الا من كسبي في الجرح  
لنفس الروية وان فتل في النفس وان تصف من مرفوعة او حيا  
عظم الوابي والجرحه والجرح وان كادية وبما نضها من  
داهية نضها وهاج نغسه الجرح وسمي ان كسبته  
وياضه نضها الجرح ومثلا حية فاهض فيه نضها  
وليس نضها او نضها بالهنية قوت العظم ومن نضها ل  
السوا والجرح الجرح وان نضها من العظم الا في كالا  
والروية والجرح با نضها كسوا ليه وان نضها في كالا  
الروية اما هي كالجرحان فاهض الجرح والجرح العنص  
ولو كان ذاك اهدوم وبعوط الجرح نضها نضها الجرح  
نضها

قوله بعض الرواة ان كثرا لصان فهدوا لهم حتم وقتلوا به وعلموا  
ان تصف الروية كتماثله ككسبي يفتل المص ويبي عاقلة  
الصبي نضها الروية فان تم بها ليا على كل تصف الروية حيا  
حسية والصبي على عاقلة مطلقا لا يستوجره وخطا  
كالكسبي لان يفرق في حاله كسويك المحطس والمحبون نبيته  
في تصف الروية فان ما سبق وتعل القسامة وهما العنص  
من متوكل مسع وهاج نغسه ويحوي ومرفوع بعد الجرح  
ان تصف الروية فزلا نون في الة خير وهو المرفوع بعد  
الجرح القسامة ويثبت المؤد في الجرح وكل الروية في الخطا  
وان نضها ما او جاد باعجا ويضالما في وهاج المرفوع  
على عاقلة كل نضها دية الخوا ما ان اهدوم بلا قلة  
ومثل خطا على الظاهر ان يولي ايمان يمسك الخرم هو  
امل تالفا وهون كالك وله هوم والاقا في على عاقلة اهل اول  
والثالثة

Copyright © King Saud University