الفاء وكسرها خلاف الصحيح فانه بالكسر لا غير
نحو دحرج دحراجا وقوله ايضا اشارة
الى انه يسمى الاصم ايضا لانه وان لم يكن فيه ادغام
ليتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي ولان علة
الادغام اجتماع المثلين فاذا كان مرتين كان
ادعى الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع
فيه الادغام في الثلاثي فانه يسمى بذلك حملا على
الاصل ولما كان ههنا مظنة سوال وهو انه
لم الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من
غير السالم مثلها مع ان حروفه حروف الصحيح
اشار الى جوابه بقوله وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
وهو ان يجعل حرف موضع حرف آخر والحروف
التي يجعل موضع حرف آخر حروف انصت
يوم جد طاه زل وكل منها بدل من عدة حروف

حروف ولا يليق بيان ذلك ههنا وذلك الابدال
كقولهم امليت بمعنى امللت يعني اصله امللت
قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين
مع تعذر الادغام بسكون الثاني وامثاله كثيرة
في الكلام نحو تقضى البازي اي تقضض وحسيت
بالخبر اي حسست وتلعيت اي تلععت
وكذا الرباعي نحو دهديت اي دهدهت
وصهصيت اي صهصهت ولذلك امثال اذكر
وكذلك يلحقه الحذف كقولهم مست وظلت
بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست
وظللت واحسست يعني اصل مست مسست
بالكسر فحذفت السين الاولى لتعذر الادغام
مع اجتماع المثلين والتخفيف ثمة واحسست
الاولى لانها تدغم وقيل الثانية لان الثقل
انما يحصل عندها اما فتح الفاء فلانه حذف السين