فيه باليا آخو ايجل فتكتب باليا ولو تكتب في الكتب التعليمية
بالواو فلا باس به لتوضيحه وتفهيمه للمستفيدين وتثبت
الواو في يفعل ايضا بالضم لانتفا مقتضى الحذف كوجه
اي صار شريفا يوجه اوجه لا توجه نحو حسن يحسن احسن
لا تحسن وكذا بواقي الامثلة ثم استشعر اعتراضا
على قوله وتثبت في يفعل بالفتح فان نحو يطأ ويسع الى
الآخر بالفتح وقد حذفت الواو فاجاب بقوله
وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع
اي يترك لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت العين بعد
حذف الواو لحرف الحلق فيكون الحذف من يفعل
بالكسر لكن توجه على المص انه قال اذا ازيلت كسرة
ما بعد الواو اعيدت الواو فان قلت كسر العين
مع حرف الحلق كثير في الكلام فلم فتح قلت محذوفه
حاصل الكلام انه قد وقعت هذه الافعال
الواو مفتوحة العين فذكروا ذلك التاويل للسلامة

يلزم جزم قاعدتهم والا فمن يهتم بهذا فكذا جميع العلل
فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والا فعلى تقدير
تسليم ذلك في يطأ ويضع يشكل في يسع فان ماضيه وسع
مكسور العين كسلم فلم يحكم بانه في الاصل يفعل مكسور
العين وهو شاذ وحذفت ايضا من يذر مع انه
ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذفت
لكونه بمعنى يدع فكما حذفت في يدع حذفت من يذر
واما تواضح ماضي يدع وماضي يذر يعني لم يسمع من العرب ودع
ولا وذر وسمع يدع ويذر فعلم انهم اماتوهما و
تركوا استعمالهما قال في الصحاح قولهم دع
اي اترك واصله ودع يدع وقد اميت ماضيه
لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن
تارك وربما جاء في ضرورة الشعر ودع فهو مودوع قال
ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه
وقال اذا ما استحمت ارضه من سمائه جرى وهو مودوع
و وادع مصدق

غاله اي اهلكه واغتاله اذا اخذه من حيث لم يدر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)